

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»  
Нижнегорского района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора \_\_\_\_\_

 /Дьолог Л.Н.

«31» августа 2018 года

РАСМОТРЕНО

На заседании МО  
учителей начальных классов \_\_\_\_\_

 /Аблава Л.С.  
Протокол № 7 «30» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.08.2018 № 309 \_\_\_\_\_

 /Земницкая Н.Н.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

в 3 классе

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
на 2018/2019 учебный год

Составитель:  
Визняк Анастасия Вячеславовна,  
учитель музыки

с. Жемчужина, 2018г.

**Рабочая программа составлена на основе:**

**Программа:**

**Название программы:** Примерная программа начального образования по музыке «Музыка. 1-4 классы».

**Автор:** Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

**Издательство, год издания:** М.: Просвещение, 2014 год.

**Учебно-методический комплект:**

**Название учебника:** «Музыка. 3 класс». Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений .

**Автор:** Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

**Издательство, год издания:** М.; Просвещение ,2014 год.

**Количество часов в год:** 34 часа (по 1 часу в неделю).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 (зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785); авторской программой «Музыка» 1-4 класс, Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М.: Просвещение, 2011г.; рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение простейшими логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнений и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в импровизациях.

## Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

*«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».*

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма.

### **3 класс (34 ч.)**

**Раздел 1.** «Россия – Родина моя» (5 ч.) Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма, композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

**Раздел 2.** «День, полный событий» (3 ч.) Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

**Раздел 3.** «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.) Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона

Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Раздел 4.** «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.) Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиары. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

**Раздел 5.** «В музыкальном театре» (8 ч.) Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем: характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

**Раздел 6.** «В концертном зале» (6 ч.) Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

**Раздел 7.** «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч.) Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

## Тематическое планирование

№ п/п урока	Разделы, темы	Кол-во часов на изучение тем учебного раздела по классам	Кол-во часов на изучение темы
<b>1</b>	<b>«Россия-Родина моя»</b>	<b>5</b>	
1.1	Мелодия – душа музыки.		1
1.2	Природа и музыка. Звучащие картины.		1
1.3	Виват, Россия! Солдатская песня.		1
1.4	Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.		1
1.5	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.		1
<b>2</b>	<b>«День, полный событий»</b>	<b>3</b>	
2.1	Образы природы в музыке. Утро. Вечер.		1
2.2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		1
2.3	Детские образы. На прогулке. Обобщающий урок 1 четверти.		1
<b>3</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>5</b>	
3.1	Два музыкальных обращения к Богородице: «Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!».		1
3.2	Древнейшая песнь материнства.		1
3.3	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!		1
3.4	Вербное воскресенье.		1
3.5	Святые земли русской. Княгиня Ольга, князь Владимир.		1
<b>4</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
4.1	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины (Баян и Садко).		1
4.2	Образ Леля в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.		1
4.3	Прощание с Масленицей. Звучащие картины.		1
<b>5</b>	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>8</b>	
5.1-5.2	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Фарлаф. Увертюра.		2
5.3	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.		1



5.4- 5.5	Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.		2
5.6	Опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.		1
5.7	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.		1
5.8	В современных ритмах. Мюзикл.		1
6	<b>«В концертном зале»</b>	<b>6</b>	
6.1	Музыкальное состязание.		1
6.2	Музыкальные инструменты: флейта. Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти.		1
6.3	Музыкальные инструменты: скрипка		1
6.4	Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.		1
6.5- 6.6	«Героическая» симфония Л. Бетховена. Мир Л. Бетховена.		2
7	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b>	<b>4</b>	
7.1	Острый ритм - джаза звуки.		1
7.2	Мир музыки композиторов Г. Свиридова и С.Прокофьева		1
7.3	Мир музыки композиторов Э. Грига и П. Чайковского.		1
7.4	Особенности музыкального языка композиторов В. Моцарта и Л. Бетховена. Обобщающий урок 4 четверти.		1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	