

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»  
Пижнегорского района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


 /Дьолог Л.Н.

«31» августа 2018 года

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

учителей-предметников

 /Сулейманова Ш.Д.  
Протокол № 7 «30» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.08.2018 № 309

  
Директор МБОУ «Жемчужинская СОШДС»

 /Земницкая Н.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по мировой художественной культуре**  
**в 10-11 классах**  
**СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**на 2018/2019 учебный год**

Составитель:  
Владыкина Людмила  
Михайловна, учитель  
изобразительного искусства  
и технологии

с. Жемчужина, 2018г.

Рабочая программа составлена на основании программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура 10-11 кл. – М.: Владос, 2008г. с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

**Цель** данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции. В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, история, география...).

В программе представлены разделы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Ренессанса», позволяющие учащимся на конкретных примерах, понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического, с другой.

#### **Задачи:**

- Повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- Воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- Раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- Развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- Развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- Формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- Формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- Формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как

процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Запланированы как традиционные, так и нетрадиционные формы организации учебного процесса.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

Современные тенденции развития художественного образования направлены на динамику развития полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

#### **Уметь:**

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной

эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

**Уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии, проекты).

Использовать приобретённые знания и умения в жизни.

### Содержание тем учебного материала в 10 классе

№ п.п	Тема	Часы	Повторительно-обобщающие и проверочные работы	Часы
1	Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7		
2	Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6		
3	Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	7		
4	Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4		
5	Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	9		
			Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

### Содержание тем учебного материала в 11 классе

№ п.п	Тема	Часы	Повторительно-обобщающие и проверочные работы	Часы
-------	------	------	---	------

<b>1</b>	<b>Тема 1. Художественная культура 17-18 веков</b>	<b>12</b>		
<b>2</b>	<b>Тема 2. Художественная культура 19 века.</b>	<b>9</b>		
<b>3</b>	<b>Тема 3. Художественная культура 20 века.</b>	<b>11</b>		
			Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	<b>1</b>
			Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

Календарно-тематическое планирование 10 класс				
№	Тема		Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел 1. Художественная культура Древнего и Среднего Востока</b>		<b>8</b>		
1-2	<u>Тема 1.</u> <i>Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.</i>		05.09 12.09	
3	<u>Тема 2.</u> <i>Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.</i>		19.09	
4	<u>Тема 3.</u> <i>Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.</i>		26.09	
5	<u>Тема 4.</u> <i>Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.</i>		03.10	
6-7	<u>Тема 5.</u> <i>Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.</i>		10.10 17.10	
8	<i>Обобщающий урок</i>		24.10	
<b>Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции</b>		<b>15</b>		
9-10	<u>Тема 6.</u> <i>Античность – колыбель европейской художественной культуры.</i>		07.11 14.11	
11-12	<u>Тема 7.</u> <i>От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.</i>		21.11 28.11	
13-14	<u>Тема 8.</u> <i>Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.</i>		05.12 12.12	
15-16	<u>Тема 9.</u> <i>Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.</i>		19.12 26.12	
17-18	<u>Тема 10.</u> <i>Северное Возрождение: в поисках правды о человеке</i>		16.01 23.01	
19-20	<u>Тема 11.</u> <i>Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.</i>		30.01 06.02	
21-22	<u>Тема 12.</u> <i>Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</i>		13.02 20.02	
<b>Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)</b>		<b>11</b>		
24-25	<u>Тема 13.</u> <i>Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.</i>		27.02 06.03	
26-27	<u>Тема 14.</u> <i>Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.</i>		13.03 20.03	
28-29	<u>Тема 15.</u> <i>От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.</i>		03.04 10.04	
30-31	<u>Тема 16.</u> <i>Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров.</i>		17.04 24.04	
32-33	<u>Тема 17.</u> <i>Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</i>		08.05 15.05	
34	<i>Обобщающий урок.</i>		22.05	
<b>Итого</b>		<b>34</b>		

<b>Календарно-тематическое планирование 11 класс</b>				
<b>Раздел 1. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в художественной европейской культуре XIX-XX веков</b>			Дата по плану	Дата по факту
<b>10</b>				
1	<i>Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие внутреннего мира человека.</i>		03.09	
2-3	<i>Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.</i>		10.09 17.09	
4-5	<i>Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.</i>		24.09 01.10	
6-7	<i>Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха и пессимизма.</i>		08.10 15.10	
8-9	<i>Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX веков.</i>		22.10 12.11	
10	Обобщающий урок		19.11	
	<b>Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XX века</b>	<b>10</b>		
11-12	<i>Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.</i>		26.11 03.12	
13-14	<i>Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.</i>		10.12 17.12	
15	<i>Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.</i>		24.12	
16-17	<i>Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.</i>		14.01 21.01	
18-19	<i>В поисках утраченных идеалов: неоклассицизма и поздний романтизм.</i>		28.01 04.02	
20	Обобщающий урок		11.02	
	<b>Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX века</b>	<b>7</b>		
21	<i>Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.</i>		18.02	
22-23	<i>Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века.</i>		25.02 04.03	
24-25	<i>Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.</i>		11.03 18.03	
26	<i>Художественная культура Америки: обаяние молодости</i>		01.04	
27	Обобщающий урок.		08.04	
	<b>Раздел 4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</b>	<b>6</b>		
28	<i>Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х-30-х гг</i>		15.04	
29-30	<i>Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.</i>		22.04 29.04	
31	<i>Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».</i>		06.05	
32	<i>Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.</i>		13.05	
33	Обобщающий урок.		20.05	
		<b>33</b>		