

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Нижегородского района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____/Дьолог Л.Н.

подпись

01.09.2022г.

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

учителей-предметников

_____/Сулейманова Ш.Д.

подпись

Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 01.09.2022г. № 324

Вр.и.о. директора МБОУ

«Жемчужинская СОШДС»

_____/Василенко С.С.

подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
в 8 классе
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
на 2022/2023 учебный год

Составитель:
Исмаилова Урие Сабриевна,
учитель русского языка и литературы

с. Жемчужина, 2022г.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по литературе для 5-9 классов(базовый уровень) и Программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Коровиной В.Я

Учебно-методический комплект:

Название учебника «Литература» 8 класс Учебник для учащихся общеобразовательных организаций .В 2 ч.

Автор _____ В.Я Коровина

Издательство, год издания : _____ М.: Просвещение ,2020 год.

Количество часов в год: _____ 68 часов (2 часа в неделю).

Плановые контрольные работы

Виды работ	1 полугодие		2 полугодие	
	Количество	Дата	Количество	Дата
Развитие речи	2	05.10;18.11	2	13.01;24.02
Домашнее сочинение	1	18.11;	1	11.01;
Классное сочинение	1	07.12;	1	18.01;
Внеклассное чтение	2	14.10 ;30.11	2	20.01;19.05
Контрольная работа	1	16.12;		

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014). Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Ц е л и.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В **состав коммуникативных действий** входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Универсальные учебные действия

Личностные

Приоритетное внимание уделяется формированию:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации

2. Содержание учебного предмета

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века(7ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление)

Из литературы 19 века (33ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (17 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайτε!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (5ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений»

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы

воспитания.

Содержание	Кол-во час	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Вн.чт	Р/р	Кл.соч	Дом.соч	К/р
Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	«День Знаний» Международный день распространения грамотности Правила учебного кабинета.	-	-	-	-	-
Устное народное творчество	2	Международный день жестовых языков.	-	-	-	-	-
Древнерусская литература	2	210 лет со дня Бородинского сражения	-	-	1	-	-
Из литературы XVIII века	7	130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Ивановны Цветаевой (1892 - 1941)	-	6	-	-	-
Из литературы XIX века	33	- Международный день школьных библиотек	3	1	-	2	1
Из литературы XX века	17	Международный день родного языка	1	-	1	-	-
Из зарубежной литературы	5	Всемирный день театра	-	-	-	-	-
Итоговый урок	1	День славянской письменности и культуры	-	-	-	-	-
ИТОГО	68		4	7	2	2	1

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

№ уро ка	Дата урока		Тема урока	Кол -во час ов	При меч ани е
	По плану	По фак ту			
			Введение(1ч).		
1	02.09		Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	
			Устное народное творчество(3ч).		
2	07.09		Выражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.	1	
3	09.09		Выражение жизни народа в исторических песнях «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»	1	
4	14.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий	1	
			Из древнерусской литературы(2ч)		
5	16.09		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности формы и содержания воинской повести и жития.	1	
6	21.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения	1	
			Из литературы 18 века(5ч)		

7	23.09		Д.И.Фонвизин-«Сатиры смелый властелин». «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	
8	28.09		Д.И.Фонвизин. Идеино-художественное своеобразие комедии. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	
9	30.09		«Недоросль» – «угнетать рабством себе подобных – беззаконно»	1	
10	05.10		РР №1. Проблема воспитания истинного гражданина. Подготовка к классному сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	
11	07.12		Классное сочинение №1 по комедии «Недоросль»	1	
			Из литературы XIXв.		
12	12.10		И.А.Крылов .Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	
13	14.10		Вн.чт. № 1. И.А.Крылов. «Веселое лукавство ума»	1	
14	19.10		К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Особенности жанра.	1	
15	21.10		А.С.Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва	1	
16	26.10		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести	1	
17	28.10		Падение Белогорской крепости	1	
18	09.11		Изображение народной войны и её вождя. Образ Пугачёва в повести	1	
19	11.11		Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	1	
20	16.11		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	
21	18.11		РР № 2. Утверждение идей свободы, гуманности, чести в произведении. Подготовка к домашнему сочинению №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
22	23.11		А.С.Пушкин «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	1	
23	25.11		«Туча». Разноплановость содержания стихотворения . К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	1	
24	30.11		Вн.чт. № 2. А.С.Пушкин. «Повести Белкина»: «Выстрел». Мотивы поступков героев повести	1	
25	02.12		Жизнь и судьба М.Ю.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта		
26	07.12		М.Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция	1	
27	09.12		Мцыри как романтический герой	1	
28	14.12		Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме «Мцыри»	1	
29	16.12		Контрольная работа № 1 по поэме «Мцыри»	1	
30	21.12		Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	1	
31	23.12		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	

32	28.12		Хлестаков и «миражная интрига»	1	
33	30.12		Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	
34	11.01		Финал комедии: «немая сцена», его идейно – композиционное значение	1	
35	13.01		РР № 3. «Самое благородное лицо в комедии – смех». Подготовка к классному сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	
36	18.01		Классное сочинение № 2 по комедии «Ревизор»	1	
37	20.01		Вн.чт. №3. Н.В.Гоголь «Шинель. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ Петербурга.	1	
38	25.01		М.Е.Салтыков - Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои, средства создания комического. Ирония ,сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	
39	27.01		Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Моральная ответственность человека за все происходящее. Развитие понятия о рассказе.	1	
40	01.02		Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои	1	
41	03.02		Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа	1	
42	08.02		А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	
43	10.02		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Лирическое «я» поэтов	1	
			Из литературы XXв.		
44	15.02		И.А.Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ»	1	
45	17.02		А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	
46	22.02		Представления о любви и счастье в семье на примере произведений писателей XIX - XXвв	1	
47	24.02		РР № 4. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению №2 по изученным произведениям	1	
48	01.03		А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве	1	
49	03.03		Тема России в творчестве А.Блока	1	
50	10.03		С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. О драматическом произведении	1	
51	15.03		И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	
52	17.03		М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	
53	29.03		Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи (Н.А.Лохвицкая). «Жизнь воротника	1	
54	31.03		М.М.Зоценко. «История болезни». Смешное и грустное в его рассказах	1	
55	05.04		А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1	

56	08.04		«Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1	
57	12.04		Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»	1	
			Стихи и песни о ВОВ (4ч.)		
58	14.04		В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1	
59	19.04		«Фотография, на которой меня нет». О деревенских буднях школы	1	
60	26.04		Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов XX в.	1	
61	28.04		Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов XX в.	1	
			Русские поэты XXв. о Родине, родной природе и о себе (2ч.)		
62	03.05		Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений	1	
63	05.05		«Мне трудно без России» – поэты – эмигранты об оставленной ими Родине	1	
			Из зарубежной литературы(4ч)		
64	10.05		Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	
65	12.05		У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	
66.	17.05		Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы	1	
67	19.05		Вн.чт. № 4. В.Скотт. «Айвенго». Мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	1	
			Повторение (1 ч.)		
68	24.05		Повторение. Теория литературы. Письмо литературному герою «Мой друг!»	1	