

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»  
Нижнегорского района Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

\_\_\_\_\_/Дьолог Л.Н.  
подпись  
01.09.2022г.

РАССМОТРЕНО

На заседании МО  
учителей-предметников

\_\_\_\_\_/Сулейманова Ш.Д.  
подпись  
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 01.09.2022г. № 324

Вр.и.о. директора МБОУ  
«Жемчужинская СОШДС»  
\_\_\_\_\_/Василенко С.С.  
подпись

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**в 6 классе**

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**на 2022/2023 учебный год**

Составитель:  
Исмаилова Урие Сабриевна,  
учитель русского языка и  
литературы

**Рабочая программа составлена на основе:** Примерной программы по литературе для 5 – 9 классов (базовый уровень) и Программы для общеобразовательных учреждений «Литература». 5 – 9 классы» под редакцией Коровиной В.Я.

Срок реализации программы 1 год

**Учебно – методический комплекс**

**Авторы:** В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин

**Учебник:** Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014

**Количество часов в год: по программе 102 часов; по плану 102; 3 часа в неделю**

**Плановые контрольные работы**

|            | Формы проведения |                    |                    |
|------------|------------------|--------------------|--------------------|
|            | КР               | Классное сочинение | Домашнее сочинение |
| 1 четверть |                  | 26.10              | <b>26.09</b>       |
| 2 четверть | 11.11            |                    |                    |
| 3 четверть |                  |                    | 15.02              |
| 4 четверть |                  | 29.03              |                    |
| Всего      | <b>1</b>         | <b>2</b>           | <b>2</b>           |
|            |                  |                    |                    |

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва,- М.: Просвещение 2014 год .Учебник под редакцией Коровиной В.Я., М., «Просвещение», 2014

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- **В результате изучения литературы ученик должен знать:**

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

4. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

5. работать с книгой

6. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

7. выявлять авторскую позицию;

8. выражать свое отношение к прочитанному;

9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

10. владеть различными видами пересказа;

11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

12. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Личностные УУД :**

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;

- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;

- осваивать новые виды деятельности;

- участвовать в творческом, созидательном процессе;

- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих

- действий, поступков;

- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;

- стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

#### **- Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для

себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- **Регулятивные УУД** обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:
  - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
  - планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
  - прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
  - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
  - коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
  - оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.
-

**Познавательные УУД** включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

структурирование знаний;

осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Логические универсальные действия:

анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

подведение под понятие, выведение следствий;

установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;

построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;

доказательство;

выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

### **Коммуникативные УУД:**

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация;

управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической

формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

### **Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века,

русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной

литературы

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Реализация рабочей программы предусматривает создание организационно-педагогических, материально-технических, санитарно-гигиенических и других условий здоровьесберегающих технологий, учитывая индивидуальные показания участников учебного процесса.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.(1ч)

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(1ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.(5ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Т.Л.Басня. Аллегория

### Из русской литературы 19 века (50ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).



Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(27ч)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным

состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений)

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.(2ч)**

**Габдулла Тукай** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ( 11ч)**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*» .

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический

сюжет и его реалистическое воплощение.  
**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Повторение (1 час)**

### **3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.**

| Раздел                         | Кол-во     | Модуль<br>«Школьный урок»    | Дом<br>соч | Кл<br>соч | РР       | Вн\ч     |
|--------------------------------|------------|------------------------------|------------|-----------|----------|----------|
| 1. Введение                    | 1          | Правила ТБ                   |            |           |          |          |
| 2. УНТ                         | 4          | День Знаний                  |            |           | 1        |          |
| 3. Из древнерусской литературы | 1          | День жестовых языков         |            |           |          |          |
| 4. Из литературы 18 в.         | 5          | Дню неизвестного солдата     | 1          |           | 1        |          |
| 5. Из русской литературы 19 в. | 50         | Дню родного языка            |            | 1         | 1        | 1        |
| 6. Из русской литературы 20 в. | 28+2       | День рождения М. Цветаевой   | 1          | 1         | 1        | 2        |
| 7. Из зарубежной литературы    | 11         | День славянской письменности |            |           |          | 1        |
| <b>Итого</b>                   | <b>102</b> |                              | <b>2</b>   | <b>2</b>  | <b>4</b> | <b>4</b> |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»  
Нижнегорского района Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

\_\_\_\_\_/Дьолог Л.Н.

подпись

01.09.2022г.

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

учителей-предметников

\_\_\_\_\_/Сулейманова Ш.Д.

подпись

Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 01.09.2022г. № 324

Вр.и.о. директора МБОУ

«Жемчужинская СОШДС»

\_\_\_\_\_/Василенко С.С.

подпись

Календарно-тематическое планирование

по литературе

в 6 классе

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2022/2023 учебный год

Составитель:

Исмаилова Урие Сабриевна,  
учитель русского языка и  
литературы

**Календарно - тематическое  
планирование**

| №<br>п/п<br>П | Дата урока  |             | Тема урока, содержание | Кол-<br>во<br>часо | Прим. |
|---------------|-------------|-------------|------------------------|--------------------|-------|
|               | По<br>плану | По<br>факту |                        |                    |       |

|    |       |  |   |            |  |
|----|-------|--|---|------------|--|
|    |       |  |   | в          |  |
|    |       |  | <b>Введение. Устное народное творчество</b>   | <b>1+4</b> |  |
| 1  | 02.09 |  | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»  | <b>1</b>   |  |
| 2  | 05.09 |  | УНТ.Обрядовый фольклор. Обрядовые песни   | 1          |  |
| 3  | 07.09 |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора   | 1          |  |
| 4  | 09.09 |  | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.   | 1          |  |
| 5  | 12.09 |  | <b>Урок - "посиделки". Русский фольклор</b>   | 1          |  |
|    |       |  | <b>Из древнерусской литературы</b>  | <b>1</b>   |  |
| 6  | 14.09 |  | Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях                               | 1          |  |
|    |       |  | <b>Из литературы 18 века.</b>   | <b>5</b>   |  |
| 7  | 16.09 |  | Из литературы 18 века. Русские басни. Слово о баснописце И.И.Дмитриеве«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия | 1          |  |
| 8  | 19.09 |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | 1          |  |
| 9  | 21.09 |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей».   | 1          |  |
| 10 | 23.09 |  | <b>РР № 1 Создание собственных басен</b>  | 1          |  |
| 11 | 26.09 |  | <b>РР№2 Подготовка к домашнему сочинению «Что высмеивают авторы в баснях?»</b>  | <b>1</b>   |  |
|    |       |  | <b>Из литературы 19 века.</b><br><b>А.С.Пушкин</b>  | <b>50</b>  |  |
| 12 | 28.09 |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»   | 1          |  |
| 13 | 30.09 |  | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».  | 1          |  |
| 14 | 03.10 |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».   | 1          |  |
| 15 | 05.10 |  | Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха.<br><b>РР №3. Анализ стихотворения</b>   | 1          |  |
| 16 | 07.10 |  | А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства   | 1          |  |
| 17 | 10.10 |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина "Дубровский"  | 1          |  |

|    |       |  |   |   |  |
|----|-------|--|---|---|--|
| 18 | 12.10 |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».   | 1 |  |
| 19 | 14.10 |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина "Дубровский"  | 1 |  |
| 20 | 17.10 |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»   | 1 |  |
| 21 | 19.10 |  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»   | 1 |  |
| 22 | 21.10 |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой  | 1 |  |
| 23 | 24.10 |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Подготовка к классному сочинению  | 1 |  |
| 24 | 26.10 |  | <b>Классное сочинение №1</b> по повести А.С.Пушкина «Дубровский»  | 1 |  |
| 25 | 28.10 |  | <b>Внеклассное чтение №1.</b> А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина".  | 1 |  |
| 26 | 07.11 |  | "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.  | 1 |  |
| 27 | 09.11 |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».   | 1 |  |
| 28 | 11.11 |  | <b>Контрольная работа № 1 по произведениям А. С.Пушкина</b>   | 1 |  |
| 29 | 14.11 |  | <b>М.Ю.Лермонтов.</b><br>Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».   | 1 |  |
| 30 | 16.11 |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»   | 1 |  |
| 31 | 18.11 |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»   | 1 |  |
| 32 | 21.11 |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |
| 33 | 23.11 |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».   | 1 |  |
| 34 | 25.11 |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».   | 1 |  |
| 35 | 28.11 |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».   | 1 |  |
| 36 | 30.11 |  | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 1 |  |
| 37 | 02.12 |  | <b>Ф. И. Тютчев.</b> Литературный портрет писателя.   | 1 |  |
| 38 | 05.12 |  | Природа в стихотворениях Ф. И.Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | 1 |  |
| 39 | 07.12 |  | <b>РР №4. Анализ стихотворений</b>  | 1 |  |
| 40 | 09.12 |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».    | 1 |  |
| 41 | 12.12 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.  | 2 |  |

|    |       |  |   |    |  |
|----|-------|--|---|----|--|
| 42 | 14.12 |  | А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майскаяночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»        |    |  |
| 43 | 16.12 |  | Краски и звуки в пейзажной лирике<br>А.А.Фета   | 1  |  |
| 44 | 19.12 |  | Проверочная работа по произведениям А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева                     | 1  |  |
| 45 | 21.12 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.                                 | 1  |  |
| 46 | 23.12 |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | 1  |  |
| 47 | 26.12 |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»        | 1  |  |
| 48 | 28.12 |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении «Железная дорога»  | 1  |  |
| 49 | 30.12 |  | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя   | 1  |  |
| 50 | 09.01 |  | Гордость Лескова за народ в сказе «Левша».  | 1  |  |
| 51 | 11.01 |  | Особенности языка повести «Левша».  | 1  |  |
| 52 | 13.01 |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша»                               | 1  |  |
| 53 | 16.01 |  | Сказовая форма повествования.   | 1  |  |
| 54 | 18.01 |  | <b>Проверочная работа</b> по произведениям Некрасова и Лескова.   | 1  |  |
| 55 | 20.01 |  | А.П.Чехов. Литературный портрет писателя.   | 1  |  |
| 56 | 23.01 |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация                                       | 1  |  |
| 57 | 25.01 |  | Разоблачение лицемерия в рассказе.  | 1  |  |
| 58 | 27.01 |  | <b>Родная природа в лирике поэтов 19 века.</b> Я.Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри какая мгла». | 1  |  |
| 59 | 30.01 |  | Е.А.Баратынский «Весна, весна. Как воздух чист», «Чудный град порой сольётся»                                 | 1  |  |
| 60 | 01.02 |  | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы».   | 1  |  |
| 61 | 03.02 |  | <b>Внеклассное чтение №2.</b> Лирика русских поэтов 19 века   | 1  |  |
|    |       |  | <b>Из литературы 20 века.</b>   | 28 |  |
| 63 | 06.02 |  | <b>М.М.Пришвин</b> Сказка-быль «Кладовая солнца»  | 1  |  |
| 64 | 08.02 |  | Тема трудолюбия в сказке – были.  | 1  |  |
| 65 | 10.02 |  | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти   | 1  |  |
| 66 | 13.02 |  | М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".                      | 1  |  |
| 67 | 15.02 |  | <b>Подготовка к домашнему сочинению №2.</b>   | 1  |  |
| 68 | 17.02 |  | <b>А.И.Куприн</b> «Чудесный доктор»   | 1  |  |
| 69 | 20.02 |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести <b>А.С.Грина</b> «Алые паруса                             | 1  |  |
| 70 | 22.02 |  | Душевная чистота главных героев в повести.  | 1  |  |
| 71 | 24.02 |  | Отношение автора к героям повести.  | 1  |  |



|     |       |  |   |   |  |
|-----|-------|--|---|---|--|
| 72  | 27.02 |  | <b>А.П.Платонов.</b> Литературный портрет писателя.   | 1 |  |
| 73  | 01.03 |  | А.П.Платонов «Неизвестный цветок».  | 1 |  |
| 74  | 03.03 |  | <b>К.М.Симонов</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?»  | 1 |  |
| 75  | 06.03 |  | <b>Д.С.Самойлов</b> «Сороковые»   | 1 |  |
| 76  | 10.03 |  | Самобытность деревенской жизни в рассказе <b>В.П.Астафьева</b> «Конь с розовой гривой»                            | 1 |  |
| 77  | 13.03 |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в нём.   | 1 |  |
| 78  | 15.03 |  | Отражение трудностей военного времени в повести <b>В.Г.Распутина</b> «Уроки французского»                         | 1 |  |
| 79  | 17.03 |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.   | 1 |  |
| 80  | 27.03 |  | Нравственные проблемы рассказа.   | 1 |  |
| 81  | 29.03 |  | <b>Классное сочинение 2</b>   | 1 |  |
| 82  | 31.03 |  | Особенности героев – «чудиков» в рассказах <b>В.М.Шукшина</b> «Чудик», «Критик».                                  | 1 |  |
| 83  | 03.04 |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах Шукшина. «Срезал».                            | 1 |  |
| 84  | 05.04 |  | <b>А.Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном»  | 1 |  |
| 85  | 07.04 |  | <b>С.А.Есенин</b> «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша».   | 1 |  |
| 86  | 10.04 |  | <b>М.Рубцов.</b> Слово о поэте. Звезда полей».  | 1 |  |
| 87  | 12.04 |  | <b>Внеклассное чтение № 3.</b> Лирика поэтов 20 века.   | 1 |  |
| 88  | 14.04 |  | <b>Ф.Искандер</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»  | 1 |  |
| 89  | 19.04 |  | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь. | 1 |  |
|     |       |  | <b>Из литературы народов России</b>   | 2 |  |
| 90  | 24.04 |  | <b>Г.Тукай</b> «Родная деревня», «Книга», Любовь к малой родине и своему народу»                                  | 1 |  |
| 91  | 26.04 |  | <b>К.Кулиев</b> «когда на меня навалилась беда», Каким бы ни был малым мой народ».                                | 1 |  |
|     |       |  | <b>Из зарубежной литературы</b>   |   |  |
| 92  | 28.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».  | 1 |  |
| 93  | 03.05 |  | «Яблоки Гесперид»   | 1 |  |
| 94  | 05.05 |  | <b>Внеклассное чтение №4.</b> Легенда об Арионе   | 1 |  |
| 95  | 10.05 |  | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | 1 |  |
| 96  | 12.05 |  | М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.   | 1 |  |
| 97  | 15.05 |  | Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.   | 1 |  |
| 98  | 17.05 |  | П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе»  | 2 |  |
| 99  | 19.05 |  |   |   |  |
| 100 | 22.05 |  | А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц»   | 2 |  |
| 101 | 24.05 |  | как философская сказка – притча.  |   |  |
| 102 | 25.05 |  | <b>Повторение</b> литературоведческих терминов.   | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | Игры, решение ребусов.<br>Задания для летнего чтения |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

