


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Пижгорского района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


 /Дьолов Д.Н.
подпись

«31» августа 2018 года

РАССМОТРЕНО

На заседании МО


учителей- предметников

 /Сулейманова Ш.Д.
Протокол № 1 «30» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.08.2018 № 309


Директор МБОУ «Жемчужинская СОШДС»

 /Смирнова Ш.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

в 6 классе

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
на 2018/2019 учебный год

Составитель:
Владыкина Людмила
Михайловна, учитель
изобразительного искусства
и технологии

с. Жемчужина, 2018г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- ФГОС основного общего образования
- Учебный план образовательного учреждения на 2018/2019 учебный год
- Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 классы.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.
- Учебник: «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс. Л.А. Неменская, Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б.М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. 7-е издание Москва «Просвещение».

Цели и задачи.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

<p>I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	<p>III четверть Вглядываясь в человека. Портрет Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>
<p>II четверть Мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве</p>	<p>IV четверть Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве.</p>

<p>художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и</p>
---	--

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8		
1	<i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.</i>		07.09	
2	<i>Рисунок – основа изобразительного творчества.</i>		14.09	
3	<i>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</i>		21.09	
4	<i>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</i>		28.09	
5	<i>Цвет. Основы цветоведения.</i>		05.10	
6	<i>Цвет в произведениях живописи.</i>		12.10	
7	<i>Объемные изображения в скульптуре.</i>		19.10	
8	<i>Основы языка изображения (обобщение темы).</i>		26.10	
2	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8		
9	<i>Реальность и фантазия в творчестве художника.</i>		09.11	
10	<i>Изображение предметного мира - натюрморт.</i>		16.11	
11	<i>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</i>		23.11	
12-13	<i>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</i>		30.11 07.12	
14	<i>Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.</i>		14.12	
15	<i>Цвет в натюрморте.</i>		21.12	
16	<i>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).</i>		26.12	
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10		
17	<i>Образ человека – главная тема в искусстве.</i>		11.01	
18	<i>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</i>		18.01	
19	<i>Изображение головы человека в пространстве.</i>		25.01	
19	<i>Портрет в скульптуре.</i>		01.02	
20	<i>Графический портретный рисунок.</i>		08.02	

21	<i>Сатирические образы человека.</i>		15.02	
22	<i>Образные возможности освещения в портрете.</i>		22.02	
23- 24	<i>Роль цвета в портрете.</i>		01.03 15.03	
25	<i>Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы).</i>		22.03	
4	«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»	9		
26	<i>Жанры в изобразительном искусстве.</i>		05.04	
27- 28	<i>Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.</i>		12.04 19.04	
29	<i>Пейзаж – большой мир.</i>		26.04	
30	<i>Пейзаж настроения. Природа и художник.</i>		03.05	
31	<i>Пейзаж в русской живописи.</i>		10.05	
33	<i>Пейзаж в графике. Городской пейзаж</i>		17.05	
34	<i>Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение темы).</i>		24.05 31.05	
	Итого	35		