

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя школа-детский сад» Нижнегорского района
Республики Крым

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора _____

 /Дзубог Д.Н.

«31» августа 2018 года

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
учителей начальных классов _____

 /Аблава Л.С.
Протокол № 1 «30» августа 2018 года

УТВЕРЖЕНО

приказом от 31.08.2018 № 309 _____

Директор МБОУ «Жемчужинская СОШДС» _____



Земницкая Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
в 2 классе

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
на 2018/2019 учебный год

Составитель:

Аблава Ленара Серверовна
учитель начальных классов

с. Жемчужина, 2018г.

Планирование составлено на основе:

Примерной основной образовательной программы начального общего образования с учетом авторской программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы»: - М.: Просвещение, 2014г.

Учебник Е.И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс», учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского, 4-е издание; Москва: Просвещение, 2014г.

Формы и сроки контроля

Вид контроля	I полугодие	II полугодие	Год
Контрольная работа		1	1

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание изучаемого курса

Как и чем работает художник? (8 ч).

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия (7 ч).

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды

птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.

О чем говорит искусство? (11 ч).

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Как говорит искусство? (8 ч).

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет.

Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество часов на изучение учебного материала	Практическая часть			
				Индивидуальные проекты	Групповые проекты	Викторины	Контрольные работы
1	Как и чем работает художник?	8			2		
2	Реальность и фантазия.	7		1	2		
3	О чём говорит искусство?	11		1	1		
4	Как говорит искусство?	8			2	1	1
	Итого:	34 часа		2	7	1	1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ:**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Как и чем работает художник? (8 ч).				
1	Инструктаж по ТБ. Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира. «Дворец холодного ветра и дворец тёплой осени» У., с. 24–27	1 час	03.09	
2	Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия. У., с. 28–31	1 час	10.09	
3	Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков. «Осенний лес». У., с. 35–39	1 час	17.09	
4	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев. У., с. 50–53	1 час	24.09	
5	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица. «Зимний лес». У., с. 40–43	1 час	01.10	
6	Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу». У., с. 44–47	1 час	08.10	
7	Выразительные возможности бумаги. Групповой проект «Игровая площадка». У., с. 48–49	1 час	15.10	
8	Для художника любой материал может стать выразительным. Групповой проект «Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов». У., с. 54–55	1 час	22.10	
Реальность и фантазия. (7 ч).				
9	Изображение и реальность. «Домашнее животное». У., с. 58–61	1 час	12.11	
10	Изображение и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Индивидуальный проект «Фантастическое животное». У., с. 62–65	1 час	19.11	
11	Украшение и реальность. «Паутинка». У., с. 66–69	1 час	26.11	
12	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры». У., с. 71–73	1 час	03.12	
13	Постройка и реальность. Групповой проект «Подводный мир». У., с. 78–81	1 час	10.12	
14	Постройка и фантазия. Групповой проект «Сказочный город». У., с. 82–85	1 час	17.12	
15	Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценности	1 час	24.12	

	и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы.			
О чём говорит искусство? (11 ч).				
16	Проект «Изображение природы в разных состояниях» У., с. 88–91	1 час	29.12	
17	Художник изображает настроение. «Море с разным настроением». У., с. 92–95	1 час	14.01	
18	Выражение характера изображаемых животных. У., с. 96–99	1 час	21.01	
19	Выражение характера человека. Женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба-Бабариха, Золушка и мачеха и др.). У., с. 100–103	1 час	28.01	
20	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ (в объеме). Распознавание объектов, выделение существенных признаков. У., с. 104–105	1 час	04.02	
21	Образ человека в скульптуре. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с пластилином. У., с. 106–107	1 час	11.02	
22	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшение. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов и кокошников. У., с. 108–111	1 час	18.02	
23	О чём говорят украшения? Украшения для колдуна и доброго воина. У., с. 112–113	1 час	25.02	
24	Выражение намерений через украшения. «Морской бой Салтана и пиратов». У., с. 114–117	1 час	04.03	
25	Образ здания. Дом для сказочных героев. У., с. 118–119	1 час	11.03	
26	Групповой проект «Сказочный город» (работа с пластилином). У., с. 120–121	1 час	01.04	
Как говорит искусство? (8 ч).				
27	Что выражают тёплые и холодные цвета? «Букет цветов». У., с. 124–129	1 час	08.04	

28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весенняя земля». Ритм линий. «Весенние ручьи». У., с. 130–131, с. 136–137	1 час	15.04	
29	Что такое ритм пятен? «Цветы». У., с. 132–133	1 час	22.04	
30	Ритм пятен как средство художественной выразительности. Групповой проект «Птицы». У., с. 134–135	1 час	29.04	
31	Линия как средство выражения: характер линий. Создание образа грозного и ласкового леса. «Весенние ветки». У., с. 138–139	1 час	06.05	
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Групповой проект «Панно «Весна. Шум птиц»». У., с. 140–141	1 час	13.05	
33	Что узнали? Чему научились? Итоговая контрольная работа за курс 2 класса.	1 час	20.05	
34				

