

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЖЕМЧУЖИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА- ДЕТСКИЙ САД»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей

- предметников

_____/Ш.Д. Сулейманова/

протокол заседания №__1__

от 31.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора

МБОУ «Жемчужинская СОШДС»

_____/Дьолог Л.Н./

«01»_09_2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по школе

От 01.09.2022_№ 326

Директор МБОУ «Жемчужинская СОШДС»

_____/С.С. Василенко/

**Адаптированная рабочая учебная программа
по изобразительному искусству для 2 класса
(индивидуальное обучение)
начального общего образования
8ч., 0,25 час в неделю**

Составитель программы:

Владыкина Людмила Михайловна,
учитель ИЗО, физической культуры
МБОУ «Жемчужинская СОШДС»

с. Жемчужина, 2022 г.

Для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для детей с ЗПР. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы: специальных (коррекционных) учреждений и Рабочей программы по изобразительному искусству к предметной линии учебников для 1-4 классов общеобразовательной школы авторов-составителей Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, 2кл., г. Москва, «Просвещение» 2015г.

Учебник: Изобразительное искусство, 2 класс /Е.И. Коротева/ – Москва, Просвещение, 2014 г.

1. Пояснительная записка

1.1..Перечень нормативных документов и (или) методических материалов, на основании которых разработана программа

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса, в котором обучаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, составлена на основе:

1. ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 4 от 31.08.2018 г)
3. Примерных программ по учебным предметам (издательство «Просвещение», 2011 г.)
4. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса образовательных учреждений, разработанной автором Б. М. Неменский, Л.А. Неменская (УМК «Школа России»), Просвещение- 2015г.

1.2.Цель и задачи курса

Цель программы – развитие изобразительной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

1. Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
2. Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
4. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

1.3. Краткие сведения о категории обучающихся с ОВЗ У детей данной категории отмечается неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала, несформированность мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), плохо развитые навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии,

пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью

Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка

1.4. Описание коррекционной направленности (задач) в изучении данного учебного предмета .Для учащихся с ОВЗ характерны различные нарушения памяти, в первую очередь малый объем и прочность. Для улучшения запоминания необходимо акцентировать внимание обучающегося на материале; использовать "включение" различных видов памяти через различные виды учебной деятельности: слушание (включение видео уроков, видео экспериментов), чтение (фрагмент параграфа, дополнительной литературы), наблюдение, практическая художественно - творческая деятельность ученика (восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства).

При работе с такими обучающимся используются все виды повторения:

1. вводное (в начале года с целью восстановления знаний в памяти учащихся после длительного повторения);
2. текущее повторение (повторение на каждом уроке основных элементов материала предыдущего для того, чтобы зафиксировать их в долговременной памяти, а также ранее изученного материала, необходимого для восприятия нового);
3. периодическое повторение (повторение, проводимое на определенных этапах изучения курса - это обобщающее повторение, организуемое после изучения определенной темы, а также повторение, проводимое на заключительном этапе изучения материала раздела курса);
4. заключительное (в конце учебного года).

Приёмы коррекционной работы на уроке изобразительного искусства:

- 1) индивидуальные задания;
- 2) увеличение времени на выполнение работы;
- 3) работы во временных группах;
- 4) анализ и систематизация ошибок, выполнение работы над ошибками;
- 5) проговаривание, комментирование, систематическое повторение;

2. Общая характеристика учебного предмета.

2.1. Роль и значимость предмета, курса с точки зрения целей общего образования и современных требований к учащимся

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Отличительная особенность программы – учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом, обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связанное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. Контроль осуществляется в форме экспресс-диагностики, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и праздниках, а также в форме стандартизованного наблюдения.

Специальные условия проведения *текущей*,

промежуточной и *итоговой аттестации* обучающихся ЗПР включают:

1. особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
2. привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. адаптивное инструктирование с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;
5. при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
6. при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей

(привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане.

3.1. Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета. Базисный учебный план предусматривает изучение курса. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 8.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству в процессе освоения содержания художественных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
- Формирование художественного опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- Развитие гибкого творческого мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать художественные произведения разнообразных жанров, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда художественных произведений.
- Разнообразие видов художественной деятельности помогает учащимся войти в мир изобразительного искусства, развить память, воспитать художественный вкус.
- Воспитание потребности школьников в художественном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации художественных произведений.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование изобразительной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** художественного образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания изобразительного искусства;
- метод жанрового постижения изобразительного искусства;
- метод художественного контекста;
- метод создания «художественного изображения»;
- метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
5. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

6. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
7. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
8. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
14. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
15. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
16. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
17. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
18. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
19. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
20. умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
22. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема 2 класса: ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник? (2 ч)

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Выразительные возможности графических материалов.

Реальность и фантазия (2 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

О чём говорит искусство (2ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Как говорит искусство (2ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Ритм пятен как средство выражения.

7. Тематическое планирование

Как и чем работает художник? (2 ч)		
1	1	Цветочная поляна.
2	1	В мире животных
Реальность и фантазия (2 ч)		
3	1	Сказочная птица.
4	1	Подводное царство
О чём говорит искусство? (2 ч.)		
5	1	Человек и его украшения
6	1	Замок Снежной королевы. Образ здания.
Как говорит искусство? (2 ч.)		
7	1	Тёплые и холодные цвета.
8	1	Птицы. Пропорции выражают характер.
Итого 8ч		

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебные и методические пособия

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Примерная программа по изобразительному искусству, на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, 2кл., г. Москва, «Просвещение» 2015г.

Неменский Б. М., Неменская Л. А. Уроки изобразительного искусства: Поурочные разработки для 1-4 классов - М.: Просвещение, 2013

Технические средства

Ноутбук, проектор, экран, колонки.

Цифровые образовательные ресурсы.

Таблицы, электронные презентации по изобразительному искусству, ресурсы Интернета.

Учебно-практическое оборудование: краски (гуашь, акварель), восковые мелки, цветные карандаши, стакан для воды, набор кисточек, альбом для рисования.

Календарно-тематическое планирование

№ у р о к а	Дата-план	Дата-факт	Тема урока	Примечание	Виды деятельности учащихся	Коррекционная работа
1	26.09		Цветочная поляна.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации. Коррекция мелкой моторики. Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности; Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств. Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.); Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества,
2	24.10		В мире животных	Выражение настроения в изображении.	Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг). Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Потребность в общении с учителем и сверстниками. Изображать радость или грусть.	материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.); Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества,
					Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку	

					творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	взаимопомощи, планирования и организации; Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач. Развитие различных видов мышления: - развитие наглядно-образного мышления; - развитие словесно-логического мышления. Развитие основных мыслительных операций: - развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий; - умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность.
					Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Потребность в общении с учителем и сверстниками. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.	
3	21.11		Сказочная птица.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Разглядывать узоры и формы, созданные природой,	

					интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Выразить в беседе свои впечатления. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.	
4	19.12		Подводное царство	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.	
5	16.01		Человек и его украшения	Деятельность художника-архитектора.	Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома.	
6	13.02		Замок Снежной королевы. Образ здания.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.	

					<p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p>	
7	27.03		Тёплые и холодные цвета.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Овладеть художественными приемами работы с бумагой. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p>	
8	15.05		Птицы. Пропорции выражают характер.			