

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя школа-детский сад» Нижнегорского района
Республики Крым


«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора _____

 /Дьолог Л.Н.
подпись

« 31 » августа 2021 года

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
учителей- предметников _____

 /Порицкая С.С.
Протокол №1 «31 » августа 2021 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом от 01.09.2021 №310

Директор МБОУ «Жемчужинская СОШДС» _____

 /Судейманова Ш.Д.
подпись



**АДАптированная рабочая программа
основного общего образования**

по литературе

для обучающегося 7 класса

с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного
образования

вариант 7.1

на 2020/2021 учебный год

Составитель:
Немая Любовь Васильевна
учитель русского языка и
литературы

с. Жемчужина, 2021 г.

Рабочая программа составлена на основе: Примерной программы по литературе для 5 – 9 классов (базовый уровень) и Программы для общеобразовательных учреждений «Литература». 5 – 9 классы» под редакцией Коровиной В.Я.
Срок реализации программы 1 год

Учебно – методический комплекс

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин

Учебник: Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014

Количество часов в год: по программе 68 часов; по плану 68; 3 часа в неделю

Плановые контрольные работы

	Формы проведения		
	КР	Классное сочинение	Домашнее сочинение
1 четверть			
2 четверть		22.11	08.12
3 четверть	12.01		28.02
4 четверть	11.05	30.03	
Всего	2	2	2

Адаптированная рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; программы к завершённой предметной линии учебников по литературе для 7 класса под редакцией В.Я. Коровиной. Программа рассчитана на 68 часов (34 недели, 2 часа в неделю).

В классе обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (7.1: дети с задержкой психического развития). Согласно заключению ПМПК, ему рекомендовано обучение по адаптированной программе. Работа с ним строится на основе индивидуального подхода. Методические приёмы: поэтапное разъяснение заданий, последовательное выполнение заданий, повторение обучающимся инструкции к выполнению задания, подготовка к смене деятельности, предоставление дополнительного времени для выполнения задания, использование индивидуальной шкалы оценок и т.д.

В 7 классе обучается ребёнок, для которого согласно заключениям ПМПК рекомендовано обучение по программе 7 вида (7.1.: для детей с задержкой психического развития). Учитывая индивидуальные особенности обучающегося, изучение тем даётся на базовом уровне в соответствии с требованиями образовательных программ по предмету для основной образовательной школы. Ребёнок с программой обучения 7.1. обучается по общему учебному плану с детьми без ОВЗ, его особые потребности удовлетворяются в ходе внеурочной работы. Контроль знаний осуществляется на базовом уровне.

Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приёмов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учётом анализа научно-методической литературы,

требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

- чёткое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырех видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчёта обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Учитывая психологические особенности детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения в ходе урока проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;

- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;
- коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка; расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Целью изучения предмета «Литература» в 7 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов по произведениям;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
различать основные нравственно-эстетические понятия;
выражать положительное отношение к процессу познания.
самовыражаться через слово;

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных творческих способностей и моральных качеств личности;
оценивать свои и чужие поступки;
анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
удерживать цель деятельности до получения её результата.
самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
выделять альтернативные способы достижения цели;
в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).
выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
первоначальному умению смыслового восприятия текста;
проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
задавать вопросы;
учитывать разные мнения и интересы.
брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты:

видеть черты русского национального характера в героях басен;
различать малые фольклорные жанры;
целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

2. Содержание учебного предмета.

Введение (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,

доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ

древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаила Репин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин**. *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев**. *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой**. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения

и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»**; **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»**; **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою,

павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

№ п/п	Разделы программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов	Развит. речи	Внекл. чтен.	Клас-сн. соч.	Дом. соч.	КР
1	Введение.	Правила учебного кабинета. День знаний.	1					
.2	Устное народное	Международный	9	3				

	творчество	день жестовых языков.						
.3	Из древнерусской литературы		2					
4	Из русской литературы XVIII века		2					
.5	Из русской литературы XIX века	День памяти павших в годы Крымской войны. День памяти политических репрессий. 200-летие со дня рождения Ф.М.Достоевского. 200-летие со дня рождения Некрасова Н.А.	30	2	3	1	1	1
6	Из русской литературы XX века.	День памяти о мужестве неизвестного солдата. «Россия и Крым-общая судьба»	19	2	2	1	1	1
.7	Зарубежная литература	«Читаем книги о войне»	5					
	Всего		68	7	5	2	2	2

Календарно тематическое планирование

№ п/п П	Дата урока		Тема урока, содержание.	Кол- во часов	Примечание
	По плану.	По факту.			
1	01.09		Введение. Знакомство с учебником.	1	
			Устное народное творчество.	9	
2	06.09		Предания	1	
3	08.09		Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
			Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».		
4	13.09		Новгородский цикл былин. «Садко».	1	
5	15.09		Былина «Илья Муромец и Соловей-Розбойник»	1	
6	20.09		Р Р№1. Подготовка к сочинению по картине В.Васнецова Три богатыря	1	
7	22.09		РР№2. Сочинение по картине Васнецова с использованием лексики и худ. средств былин	1	
8	27.09		РР №3 Анализ сочинений.	1	
9	29.09		Карело-финский эпос «Калевала»	1	
10	04.10		Пословицы и поговорки	1	
			Древнерусская литература.	2	
11	06.10		«Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.	1	
12	11.10		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. (дом. соч.)	1	
			Из русской литературы 18 в.	2	
13	13.10		Стихотворения М.В.Ломоносова	1	
14	18.10		Стихотворения Г.Р.Державина	1	
			Из русской литературы 19 в.	30	
15	20.10		История в произведении А.С.Пушкина. «Медный всадник» (Отрывок)	1	
16	25.10		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	
17	27.10		А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	
18 19	08 10.11		А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	2	
20	15.11		М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	1	

			удалого купца Калашникова»		
21	17.11		Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	1	
22	22.11		Классное контрольное №1 сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1	
23	24.11		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	
24 25	29.11 01.12		Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».	2	
26	06.12		Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	
27	08.12		Р. р. №4 Подготовка к домашнему №1 сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	
28	13.12		Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»	1	
			Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»		
29	15.12		Вн. чт. №1 И.С.Тургенев «Записки охотника»	1	
30	20.12		И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	
31	22.12		Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	
32	27.12		Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1	
33	29.12		Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	
34	10.01		История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1	
35	12.01		Контрольная работа №1	1	
36	17.01		М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
			Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
37	19.01		М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	1	
38	24.01		Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	
39	26.01		Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	
40	31.01		Р. Р № 5 «Край ты мой, родимый край»	1	
41	02.02		А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе	1	

			А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики		
42	07.02		Вн. чт №2. Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	1	
43	09.02		И.А.Бунин «Цифры»	1	
44	14.02		Вн.чт.№3 И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина	1	
			Из литературы 20 века.	19	
45	16.02		М.Горький. «Детство» Взаимоотношения детей и взрослых	1	
46	21.02		Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	
47	28.02		РР №6 Подготовка к домашнему №2 сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	1	
48	02.03		М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	
49	09.03		Л.Н.Андреев. «Кусака»	1	
50	14.03		Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
51	16.03		Вн.чт. №4 Михаил Булгаков «Стальное горло»	1	
52	28.03		А.П.Платонов. «Юшка»	1	
			Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».		
53	30.03		Классное сочинение №2 «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	
54	04.04		Анализ сочинений.	1	
			В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака		
55	06.04		Стихотворения А.Т.Твардовского.	1	
56	11.04		Вн.чт №5 Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	
57	13.04		Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	
			Этические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»		
58	18.04		Е.И.Носов «Кукла»	1	
			.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека		
59	20.04		Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1	
60	27.04		Д.С.Дихачёв. «Земля родная»	1	

61	04.05		РР №7 Стихи о родной природе «Тихая моя Родина...»	1	
62	11.05		Контрольная работа №2	1	
63	16.05		Песни на стихи русских поэтов XX века	1	
			Зарубежная литература.	5	
64	18.05		Р.Бёрнс. «Честная бедность» Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	
65	23.05		Расул Гамзатов. Японские трёхстишия (хокку).	1	
66	25.05		О.Генри. «Дары волхвов»	1	
67	26.05		Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	1	
68	27.05		Итоговый урок	1	