

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора _____


 /Дьолог Л.Н.
подпись

«31» августа 2018 года

РАССМОТРЕНО

На заседании МО _____

учителей- предметников _____

 /Судейманова Ш.Д.

Протокол № 2 «30» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.08.2018 № 309 _____

Директор МБОУ «Жемчужинская СОШДС» _____

 Земницкая Н.Н.
подпись



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

в 10 классе

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2018/2019 учебный год

Составитель:

Немая Любовь Васильевна,
учитель русского языка и
литературы

с. Жемчужина, 2018г.

Рабочая программа составлена на основе: Примерной программы по литературе для 10 – 11 классов (базовый уровень) и Программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева

Срок реализации программы 1 год

Учебно – методический комплекс

Авторы: Зинин С.А., Сахаров В.И.

Учебник: Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово», 2014 г.

**Количество часов в год: по программе 102 часа; по плану 98;
3 часа в неделю**

Плановые контрольные работы

	Формы проведения		
	КР	Классные сочинения	Домашние сочинения
1 четверть		03.10, 08.10 22.10, 23.10	
2 четверть	19.12		04.12
3 четверть		19.03, 20.03	05.02
4 четверть	15.05		16.04
Всего			

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса.

Литература XIX века (102 часа.)

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Художественный мир русской литературы 19 века.

Введение

Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Повторение Восемь веков русской литературы (обзор и систематизация изученного).

Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

Художественный мир русской литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения.

Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

И. С. Тургенев

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

А. К. Толстой

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия.

Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

Художественный мир Ф. И. Тютчева

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Художественный мир А. А. Фета

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Ф. М. Достоевский

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

(Интерпретации смысла названия повести.)

Художественный мир русской драматургии и прозы.

А. П. Чехов

«Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века (повторение и систематизация изученного)

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан (1 час.), Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

Тематическое планирование

№ п.п.	Тема	Количество часов	Домашнее сочин.	Классное соч.	Внекл. чтен.	Контроль н. раб.	
.1	Введение	2					
2	Литература первой половины 19 века	21		2	2		
3	Литература второй половины 19 века	69	3	1	5	1	
4	Зарубежная литература	6				1	
.							
.	Всего	98	3	3	7	2	
.							

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					По плану	Факт.
1-2	..Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	2	Составление тезисного плана лекции учителя.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	03.09 04	
<i>А.С.Пушкин. Раздел1.</i>						
3	.А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина.	1	Составление тезисного плана лекции учителя.	Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	05	
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. (наизусть)	1	Сюжетно-композиционный анализ текста	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.	10	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Анализ лирического текста с выразительным чтением	Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта	11	
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.	1	Идейно-тематический анализ текстов стих-ий	Знать сти-ия на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Уметь анализировать стих-ия с учетом тематики, идеи и проблематики.	12	
			Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	Знать нравственно-философскую проблематику стих-ий, уметь их анализировать.		

7	Петербургская повесть «Медный всадник».(наизусть отр.)	1	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	Знать жанрово-композиционную основу произведения Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта	17	
8	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	Знать приемы создания образов в поэме. Уметь раскрыть конфликт личности и государства	18	
9 10	Р/Р №1-2 Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2		Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.	19 24	
<i>М.Ю.Лермонтов. Раздел 2</i>						
11	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.(наизусть)	1	Составление плана-конспекта	Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Уметь анализировать романтические стих-я	25	
12	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.	Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;	26	
13	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.(наизусть)	1	Анализ лирических стих-ий на тему жизни и смерти. Анализ философских лирических стих-ий	Знать стих-ия по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стих-я на тему Родины, их философский смысл. Уметь анализировать стих-ия по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.	01.10	

14	Внеклассное чтение. № 1 . Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Сообщения, анализ стихотворений Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения»	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стих-ия Знать элементы анализа лирического стихотворения Уметь анализировать лирическое стихотворение	02	
15 16	Классное сочинение №1 по творчеству М.Ю Лермонтова.	2		Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.	03 08	
<i>Н.В.Гоголь. Раздел 3.</i>						
17	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.	1	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.	09	
18	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	1	Диспут о роли «маленького» человека в истории государства	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств	10	

19	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала	Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.	15	
20	. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1		Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств	16	
21	.Внеклассное чтение. №2 Н.В.Гоголь «Портрет».	1	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.	Знать текст произведения. Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.	17	
22 23	. Классное сочинение №2 по творчеству Н.В.Гоголя.	2	Написание сочинения	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.	22 23	
24	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1	Составление плана-конспекта	Знать:Россия второй половины XIX века .Расцвет реализма в литературе. Русская журналистика второй половины XIX века. Традиции и новаторство русской поэзии. Формирование национального театра.	24	
<i>И.А.Гончаров. Раздел 4.</i>						
25 26	.И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	2	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.	06.11 07	

27 28	Обломов – «коренной народный наш тип».	2	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера	12 13	
29 30	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Роман в русской критике.	2	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение. Аналитический пересказ текста,	Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.	14 19	
31 32	Р/Р № 3-4 Сочинение	2			20 21	
<i>А.Н.Островский. Раздел 5.</i>						
33	Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра».	1	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	Знать основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщение о писателе.	26	
34	. Драма «Гроза» история создания, система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2	Характеристика персонажей в системе образов	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.	27	
35	Город Калинов и его обитатели. Изображения «жестокых нравов» «темного царства».(наизусть отр.)	1	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	28	

36	.Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.	Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека. Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.	03.12	
37	Споры критиков вокруг драмы «Гроза» . Подготовка к домашнему сочинению №1 по драме Островского «Гроза».	1	Сообщения учащихся	Знать словесную символику драмы, литературную критику. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь сочинение.	04	
<i>И.С.Тургенев. Раздел 6. 7 часов</i>						
38	. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве	05	
39	. И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.	Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной Росси. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	10	
40	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.(отр. Наизусть)	1	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.	11	

41	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.	Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	12	
42	. Любовь в романе «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».	2	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	17	
43	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	2	Анализ эпизода романа.	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод	18	
44	Контрольная работа за 1 полугодие	1	Письменная работа и устный зачет	Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	19	
<i>Ф.И.Тютчев Раздел 7.</i>						
45	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.(наиз.)	1	Анализ философских стихотворений поэта	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	24	
46	Человек и история в лирике Тютчева.(наиз.)	1	Анализ лирических стихотворений поэта.	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта Уметь анализировать лирические стихотворения.	25	

47	Любовная лирика Тютчева.(наиз.)	1	Защита проектов	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стих-ия	26	
<i>А.А.Фет, А.К.Толстой. Раздел 8.</i>						
48	А.А.Фет Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.(наиз.)	1	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.	14.01	
49	Любовная лирика А.А.Фета.(наиз.)	1	Защита проектов	Знать стих-ия о любви и понимать их. Уметь анализировать стихотворения о любви.	15	
50	Внеклассное чтение.№3 А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии.(наиз)	1	Анализ стихотворений	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стихотворения.	16	
<i>Н.А.Некрасов. Раздел 9. 8 часов</i>						
51	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе лирического героя.(наиз)	1	Сообщение о поэте. анализ стих-ий. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стих-ия поэта. Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	21	
52	. Н.А.Некрасов и поэте и поэзии. (наиз.)		Анализ стихотворений поэта, формулировка основных выводов	Знать суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях. Уметь анализировать стихотворения.	22	

53	Тема любви в лирике Некрасова (наиз)	1	Чтение и анализ лирики . определение тем, мотивов, героя. Определение средств выразительности	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	23	
54 55	.Р/Р №5 – 6 Сочинение по творчеству поэтов 2 половины 19 в.	2			28 29	
56	. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	30	
57	Образы крестьян и помещиков в поэме	1	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев	04.02	
58	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы Подготовка к домашнему сочинению №2	1	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом. Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	05	
<i>М.Е.Салтыков-Щедрин. Раздел 10.</i>						
59	Салтыков-Щедрин Личность и творчество. «Сказки».	1	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	06	

60 61	Внеклассное чтение. №4-5 Обзор романа «История одного города».	2	Характеристика образов градоначальников.	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы градоначальников.	11 12	
<i>Л.Н.Толстой. Раздел 11. .</i>						
62.	. Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Сообщения о писателе	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь строить сообщение о писателе.	13	
63	Внеклассное чтение. № 6 Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.	1	Анализ эпизодов	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды	18	
64	«Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	План-конспект; сообщения об истории создания романа	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	19	
65 66	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.(наиз. отр.)	2	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики	20 25	
67 68	Женские образы в романе «Война и мир»	2	Защита проектов Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.	26 27	

69	. Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	Знать о «мысли семейной в романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	04.03	
70 71	Тема народа в романе «Война и мир».	2	Анализ эпизодов Работа в группах	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	05 06	
72	Кутузов и Наполеон.	1	Сопоставительная характеристика: величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона.	Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	11	
73	Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности. Подготовка к сочинению.	1	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	12	
74	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1	Анализ эпизода Работа в группах	Анализировать эпизод, определять его роль в романе.	13	
75 76	Контрольное сочинение № 3 по роману «Война и мир»	2	Сочинение.	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.	19 20	

Ф.М.Достоевский. Раздел 12.

77	. Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды.	1	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	01.04	
78	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения	02	
79 80	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	2	.Развернутые сообщения.	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	03 08	
81 82	Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и ее развенчание	2	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	09 10	
83	«Двойники» Раскольникова.	1	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	15	

84	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. Домашнее сочинение №3	1	Развернутые ответы на основе работы с текстом. Работа в группах	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	16	
<i>Н.С.Лесков. Раздел 13.</i>						
85	. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой.	1	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов-глав романа.	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	17	
86	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	1	Анализ эпизодов-глав романа.	Уметь анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия	22	
<i>А.П.Чехов. Раздел 14.</i>						
87	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90хх годов. «Человек в футляре».	1	Анализ рассказов. Работа в группах	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия	23	
88	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	Защита проектов Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	24	

89	Р/Р 7. Сочинение по произведениям Лескова, Чехова	1			30	
90	Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	1	Составление конспекта лекции	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	06.05	
91	. Разрушение дворянского гнезда.	1	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.	Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей	07	
92	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля.	1	Работа в группах	Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии	08	
<i>Из зарубежной литературы</i>						
93 94	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо	2	Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия	13 14	
95	. Контрольная работа №2	1	Анализ стихотворений.	Знать факты биографии писателей, специфику художественной образности Уметь анализировать сти-ия с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.	15	
96	РР. № 8 Анализ контрольной работы	1			20	

97	Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века.	1	Викторина. Презентация проектов, творческих работ.		21	
98	Чем интересна литература 20 века?	1			22	