

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Образовательной программой МБОУ Жемчужинская СОШДС, на основе примерной программы из Сборника рабочих программ ФГОС "Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.Сергеевой, Е.Критской 5-9 классы" (Москва, издательство "Просвещение", 2019 г.) и предусматривает базовый уровень подготовки учащихся. Программа реализована в предметной линии учебников "Музыка" для 5-8 классов (М.Просвещение,2019), которые подготовлены авторами программы - Г.Сергеевой и Е.Критской.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение,2020)/

Основные разделы программы: в первом полугодии - **"Особенности драматургии сценической музыки"**, во втором полугодии - **" Основные направления музыкальной культуры"**.

Программа рассчитана на **1 час в неделю** для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», при переходе на модульную систему обучения **34 часа в год**.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое

обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим

направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и

различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 7 класс (34 часа)

Темы раздела программы, количество отводимых часов	Краткое содержание учебных тем
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)	
1-2. Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки (2 ч.)	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
3. В музыкальном театре. Опера. Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. (1 ч.)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.
4. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля. (1 ч.)	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.
5. В концертном зале. Симфония. (1 ч.)	Знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.

	Мир музыкальных образов симфонической музыки.
6. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери. (1 ч.)	Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Образный строй Симфонии № 40. Творческий процесс сочинения музыки композитором..
7. Симфония № 5 Л.Бетховена. (1 ч.)	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.
8. Героическая тема в музыке. (1 ч.)	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» и другие.
9. Обобщение материала. (1 ч.)	Повторение тем.
10. В музыкальном театре. Балет. (1 ч.)	Знакомство с балетом В.Гаврилина "Анюта".
11. Камерная музыка. Вокальный цикл. (1 ч.)	Фрагменты камерной музыки. Ф.Шопен "Революционный этюд", Баллада № 1, Ноктюрн, Вальс Знакомство с вокальный циклом - жанром вокальной музыки. Ф.Шуберт. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"
12. Инструментальная музыка. Этюд. (1 ч.)	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве

	романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.
13. Транскрипция. (1 ч.)	<i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Ф.Лист. Этюд (по Капрису № 24 Н.Паганини), Ф.Шуберт- Ф.Лист "Лесной царь".
14. Прелюдия. (1 ч.)	Знакомство с прелюдиями разных композиторов. Ф.Шопен. Прелюдии № 7,20. К.Дебюсси "Прелюдии". С.Рахманинов "Прелюдии"
15. Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна. (1 ч.)	Знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом.</i> Знакомство с музыкой А.Хачатуряна "Концерт для скрипки с оркестром"
16."Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита. (1 ч.)	Углублѐние знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А.Шнитке. Знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой.</i>
17. Обобщающий урок. (1 ч.)	Повторение тем.
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)	
1. (18). Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной	Музыка И.С. Баха – язык всех времѐн и народов.

<p>музыки. (1 ч.)</p>	<p>Современные интерпретации сочинений Баха..</p>
<p>2. (19). "Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости. (1 ч.)</p>	<p>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр. - Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.Рахманинова.</p>
<p>3. (20). Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина. (1 ч.)</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.</p>
<p>4. (21). "Всенощное бдение" С.Рахманинова. Образы "Вечерни" и "Утрени". (1 ч.)</p>	<p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i>. Инструментальная и вокальная светская, камерная музыка.</p>
<p>5. (22). Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва.(1 ч.)</p>	<p>- Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.</p>
<p>6. (23). Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". (1 ч.)</p>	<p>Знакомство с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.</p>
<p>7-8. (24-25). Вечные темы. Главные образы. (2 ч.)</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы главных героев.</p>

<p>9-10. (26-27). Светская музыка. Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.Моцарта (2 ч.)</p>	<p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта</p>
<p>11. (28). "Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвина. (1 ч.)</p>	<p>Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i>. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i>.</p>
<p>12. (29). Симфоническая картина. "Празднества" К. Дебюсси. (1 ч.)</p>	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.</p>
<p>13. (30).Симфония № 1 В. Калиникова. Картинная галерея. (1 ч.)</p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i>. Строений симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p>
<p>14. (31). Музыка народов мира. (1 ч.)</p>	<p>Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i>. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора</p>

	<p>Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз.</i></p>
<p>15. (32). Международные хиты. (1 ч.)</p>	<p>Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p>
<p>16-17. (33-34). Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова . Обобщающий урок. (2 ч.)</p>	<p>Интерпретация литературного произведения (поэмы «Юнона и Авось» А.Вознесенского) в рок-опере "Юнона и Авось" А.Рыбникова.</p> <p>Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и сценического искусства.</p> <p><i>«Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).</i></p> <p>Повторение тем, пройденных за год.</p>

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы
воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение
каждой темы музыки - в 7 классе (34 часа).**

№ п/п	Содержание	Всего часов по авторской программе	Всего часов в рабочей программе
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	17
2	Основные направления музыкальной культуры	17	17
	ИТОГО	34	34

Календарно - тематическое планирование 7 класс (34 часа)

№ п /п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	примечания
1			<u>Особенности драматургии сценической музыки.</u> Классика и современность.	17	
2	02.09		Музыкальная драматургия - развитие музыки.		
3	09.09		В музыкальном театре. Опера. Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.		
4	16.09		Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.		
5	23.09		В концертном зале. Симфония.		
6	30.09		Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери.		
7	07.10		Симфония № 5 Л.Бетховена.		
8	14.10		Обобщение материала.		
9	21.10		Героическая тема в музыке.		
10	28.10		В музыкальном театре. Балет.		
11	11.11		Камерная музыка. Вокальный цикл.		
12	18.11		Инструментальная музыка. Этюд.		
13	25.11		Транскрипция.		
14	02.12		Прелюдия.		
15	09.12		Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна.		
16	16.12		Обобщающий урок.		
17	23.12		"Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита.		
2			<u>Основные направления музыкальной культуры.</u> Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	17	
18	30.12		"Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости.		
19	13.01		Литературные страницы. "Могила"		
20	20.01		"Всенощное бдение" С.Рахманинова.		

21	27.01		Образы "Вечерни" и "Утрени".		
22	03.02		Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва.		
23	10.02		Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" .		
24	17.02		Вечные темы.		
25	24.02		Главные образы.		
26	03.03		Светская музыка. Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена.		
27	10.03		Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта.		
28	17.03		"Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвина.		
29	31.03		Симфоническая картина. "Празднества" К.Дебюсси.		
30	08.04		Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея.		
31	14.04		Музыка народов мира.		
32	21.04		Международные хиты.		
33	28.04		Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова. 1 часть.		
34	05.04		Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова. 2 часть. Обобщающий урок.		
ИТОГО			34 часа		

