

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора _____

_____/Дьолог Л.Н.

подпись

«31 » августа 2022 года

РАССМОТРЕНО

На заседании МО _____

учителей- предметников _____

_____/Сулейманова Ш.Д.

Протокол № 1 «31» августа 2022 года

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом от 01.09.22г. № 310

Врио директора МБОУ «Жемчужинская СОШДС» _____

_____/С.С. Василенко

подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

в 6 классе

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
на 2022/2023 учебный год**

Составитель:

Владыкина Людмила

Михайловна, учитель

изобразительного искусства

и технологии

с. Жемчужина, 2022г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- ФГОС основного общего образования
- Учебный план образовательного учреждения на 2022/2023 учебный год
- Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 классы.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.
- Учебник: «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс. Л.А. Неменская, Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б.М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. 7-е издание Москва «Просвещение».

Цели и задачи.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Реализация рабочей программы предусматривает создание организационно-педагогических, материально-технических, санитарно-гигиенических и других условий здоровьесберегающих технологий, учитывая индивидуальные показания участников учебного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Тема 6 класса – **«Изобразительное искусство в жизни человека»** посвящена изучению собственно изобразительного искусства (34 часов).

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуроисторическая роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

I четверть: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

(8 часов).

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

II четверть: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов).

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

III четверть: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов).

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

IV четверть: «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (9 часов).

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с
указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
- 34 часов**

№ п/п	Содержание	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	«Твори добро» День пожилого человека. Акция «К людям с добром!»	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт	Мероприятия месячника взаимодействия семьи и школы День мам	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	«День Республики Крым»	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	Всемирный день Земли «Сохрани дерево», «Бумажный бум»	8
	Всего		34

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 6 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	примечание
1			«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8	
1	04.09		<i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.</i>		
2	11.09		<i>Рисунок – основа изобразительного творчества.</i>		
3	18.09		<i>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</i>		
4	25.09		<i>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</i>		
5	02.10		<i>Цвет. Основы цветоведения.</i>		
6	09.10		<i>Цвет в произведениях живописи.</i>		
7	16.10		<i>Объемные изображения в скульптуре.</i>		
8	23.10		<i>Основы языка изображения (обобщение темы).</i>		
2			«Мир наших вещей. Натюрморт»	8	
9	30.10		<i>Реальность и фантазия в творчестве художника.</i>		
10	13.11		<i>Изображение предметного мира - натюрморт.</i>		
11	20.11		<i>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</i>		
12-13	27.11 04.12		<i>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</i>		
14	11.12		<i>Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.</i>		
15	18.12		<i>Цвет в натюрморте.</i>		
16	25.12		<i>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).</i>		
3			«Вглядываясь в человека. Портрет»	10	
17	15.01		<i>Образ человека – главная тема в искусстве.</i>		
18	22.01		<i>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</i>		
19	29.01		<i>Изображение головы человека в пространстве.</i>		

20	05.02		<i>Портрет в скульптуре.</i>		
21	12.02		<i>Графический портретный рисунок.</i>		
22	19.02		<i>Сатирические образы человека.</i>		
23	26.02		<i>Образные возможности освещения в портрете.</i>		
24- 25	05.03 12.03		<i>Роль цвета в портрете.</i>		
26	19.03		<i>Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы).</i>		
4			«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»	7	
27	02.04		<i>Жанры в изобразительном искусстве.</i>		
28	09.04		<i>Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.</i>		
29	16.04		<i>Пейзаж – большой мир.</i>		
30	23.04		<i>Пейзаж настроения. Природа и художник.</i>		
31	30.04		<i>Пейзаж в русской живописи.</i>		
32	07.05		<i>Пейзаж в графике. Городской пейзаж</i>		
33	14.05		<i>Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение темы).</i>		
			Итого	33	