

Рабочая программа составлена на основе:

Программа

Название программы: Примерная программа начального общего образования УМК «Школа России», авторская программа УМК «Изобразительное искусство.2 класс».

Автор: Л .А. Неменская, Е. И. Коротеева, Е.И Горяева.

Издательство, год издания:М.: Просвещение, 2011год.

Учебно-методический комплект:

Название учебника «Изобразительное искусство.2класс». Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений .

Автор:Е.И Коротеева, под редакцией Б.М.Неменского.

Издательство, год издания :М.; Просвещение ,2014 год.

Количество часов в год:34часа(1 час в неделю).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2-го класса разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373с редакцией и изменениями от 04.04.2018 г.

- Примерной программы начального общего образования. В 2-х ч., - 2 издание. – М.: Просвещение, 2009 г.;

- Авторской программы «Изобразительное искусство. 1 – 4 классы» Б.М. Неменский, Л.А. Неменская (Москва, «Просвещение», 2012), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации,

-Основной образовательной программы основного начального образования МБОУ «Жемчужинская СОШДС»;

-Положения о рабочей программе.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; *обогащение нравственного опыта*, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *приобщение* к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- *реализация* нравственного потенциала изобразительного искусства как средства *формирования* и развития этических принципов и идеалов личности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; *совершенствование* эстетического вкуса.

Образовательные задачи:

- знакомство с художественными материалами;
- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- освоение средств художественной выразительности, изобразительных приёмов, художественных техник;
- формирование первоначальных знаний, умений и навыков по изо; целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий; умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе информационных технологий;
- ознакомление с произведениями искусства разных эпох и народов, известными мировыми шедеврами, творческим наследием, историей искусства.

Воспитательные задачи:

- формирование прочных мотивов и потребностей в обучении и самореализации;

- развитие интересов младшего школьника, расширение его кругозора, познавательной активности, знакомство с историей и культурой народа, с его культурными ценностями, с историей возникновения и использования предметов быта и декоративного искусства;
- формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических, патриотических и других качеств личности младшего школьника;
- пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;
- формирование интереса и любви к народному и декоративно-прикладному искусству, живописи, графике, скульптуре, архитектуре и дизайну;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- воспитание экономичного подхода к использованию различных материалов для творчества, природных ресурсов, пониманию проблем экологии окружающей среды.

Развивающие задачи:

- развитие самостоятельного мышления, умения сравнивать, анализировать, формировать предварительный план действий;
- развитие стремления к расширению кругозора и приобретению опыта самостоятельного познания, умения пользоваться справочной литературой и другими источниками информации;
- развитие сенсорной сферы: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д.;
- развитие двигательной сферы: моторика, пластика, двигательная сноровка и т.д.;
- развитие коммуникативной культуры младшего школьника;
- развитие пространственного и образного мышления, художественного восприятия;
- развитие творческого потенциала, воображения и фантазии;
- развитие эстетических представлений и критериев на основе художественно-творческой деятельности;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения; творческого мышления;
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
- развитие эстетических представлений и критериев на основе художественно-практической деятельности.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать и понимать:

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
 - правила смешения красок и получения составных цветов;
 - разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
 - отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
 - правила расположения рисунка на листе бумаги;
 - начальные сведения о средствах выразительности и эмоциональном воздействии рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и другое);
 - основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
 - простейшие сведения о наглядной перспективе, линия горизонта, точке схода и другое;
 - начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
 - Деление цветового круга на группы теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
 - изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- Уметь:
- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
 - свободно работать карандашом, проводить линию разной толщины;
 - правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;

- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
 - правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
 - передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
 - выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
 - владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона;
 - рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
 - чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
 - выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб, коробка и другое);
 - передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, падающую тень;
 - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемого предмета;
 - анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределение светотени на поверхности предмета;
 - использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
 - передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;
 - составлять аппликационные композиции из разных материалов.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещениях выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и многое другое.
- Искусству свойственно нести знания и вызывать ответные чувства, открывать перспективу и заставлять школьников действовать творчески.

2. Содержание учебного предмета

Как и чем работает художник? (8 ч).

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом

листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия (7 ч).

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Проект «Подводный мир».

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.

О чем говорит искусство? (10 ч).

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание

этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Как говорит искусство? (9ч).

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц - быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

3. Тематическое планирование учебного предмета с учётом рабочей программы воспитания

№ п/п	Наименование раздела, темы	Модуль «Школьный урок»	Общее количество часов на изучение раздела, темы	Количество часов на изучение учебного материала	Проекты
1	Чем и как работает художник?	Беседа. Как Прекрасен этот мир.	8	8	
2	Реальность и фантазия.	День рождения Деда Мороза Международный день художника	7	7	1
3	О чем говорит искусство?		10	10	
4	Как говорит искусство?	День Земли (информационная минутка).	9	9	
5	Итого		34	34	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Дата		Тема урока, содержание	Количество часов	Примечание
	По плану	По факту			
Чем и как работает художник?(8 ч)					
1	07.09		Инструктаж по ТБ. Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира. «Дворец холодного ветра и дворец тёплой осени».	1	
2	14.09		Пять красок - все богатство цвета и тона. Природная стихия.	1	
3	21.09		Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков. «Осенний лес».	1	
4	28.10		Выразительные возможности аппликации. Коврик «Осенний листопад».	1	
5	05.10		Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.	1	
6	12.10		Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу».	1	
7	19.10		Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка».	1	
8	26.10		Для художника любой материал может стать выразительным. «Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов».	1	
Реальность и фантазия (7 ч)					
9	09.11		Изображение и реальность. Изображение животных зоопарка или домашних животных.	1	
10	16.11		Изображение и фантазия. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц.	1	
11	23.11		Украшения и реальность. Изображение паутины с росой с помощью графических элементов.	1	
12	30.11		Украшения и фантазия. Украшение заданной формы: накидка, шаль, воротничок.	1	
13	07.12		Постройка и реальность. Конструирование и из бумаги подводного мира. «Подводный мир».	1	
14	14.12		Постройка и фантазия. Создание фантастического города.	1	
15	21.12		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.	1	

О чем говорит искусство (10 ч)					
16	28.12		Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы .	1	
17	11.01		Художник изображает настроение. «Море с разным настроением».	1	
18	18.01		«Изображение характера человека: женский образ». Изображение добрых сказочных героинь .	1	
19	25.01		«Изображение характера человека: женский образ». Изображение злых сказочных героинь .	1	
20	01.02		«Изображение характера человека: мужской образ». Изображение сказочных героев.	1	
21	08.02		«Изображение характера человека: мужской образ». Изображение злых сказочных героев.	1	
22	15.02		«Образ человека в скульптуре». Создание в объеме контрастных сказочных персонажей.	1	
23	22.02		Человек и его украшения. Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных персонажей .	1	
24	01.03		«О чем говорят украшения». Украшение доброго и злого сказочного флота.	1	
25	15.03		Образ здания. Дом для сказочных героев.	1	
Как говорит искусство (9 ч)					
26	29.03		Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Изображение угасающего костра .	1	
27	05.04		Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли .	1	
28	12.04		Что такое ритм линий. Изображение весенних ручьев на фоне земли .	1	
29	19.04		Характер линий. Изображение ветки с определенным характером .	1	
30	26.04		Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц.	1	
31	03.05		Пропорции выражают характер. Лепка животных с разным характером пропорций.	1	
32	10.05		Пропорции выражают характер. Лепка животных с разным характером пропорций.	1	
33	17.05		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Коллективная работа: панно «Весна. Шум птиц» .	1	

34	24.05		Обобщение темы учебного года «Искусство и ты	1	
----	-------	--	---	---	--