

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»  
Нижнегорского района Республики Крым**

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/Дьолог Л.Н.  
подпись

«31 » августа 2022 года

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО \_\_\_\_\_  
учителей- предметников \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/Сулейманова Ш.Д.  
Протокол № 1 «31» августа 202  
2 года

«УТВЕРЖДЕНО»  
приказом от 01.09.22 № 310 \_\_\_\_\_

Врио директора МБОУ «Жемчужинская  
СОШДС» \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/С.С. Василенко  
подпись

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**

**в 7 классе**

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**на 2022/2023 учебный год**

Составитель:  
Владыкина Людмила  
Михайловна, учитель  
изобразительного искусства  
и технологии

с. Жемчужина, 2022 г.

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании » в Российской Федерации
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г № 1897.)
- Государственная программа Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе изобразительное искусство Б.М.Неменский. М.: Просвещение.2013
- Учебник: «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс. А. С. Питреских, Г.Е. Гуров Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б.М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.4-е издание Москва «Просвещение» 2015. ФГОС

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-целостного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

#### **Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование особенности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной. Бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании изучения курса изобразительное искусство 7 класса учащиеся должны:

- **знать** место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функциональных и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- **уметь** анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике, объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию, использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- **владеть практическими навыками** формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и д.р.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

Реализация рабочей программы предусматривает создание организационно-педагогических, материально-технических, санитарно-гигиенических и других условий здоровьесберегающих технологий, учитывая индивидуальные показания участников учебного процесса.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч)**

#### **Раздел 1. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

##### **Художник – дизайн – архитектура.**

##### **Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск

уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические аспекты.

### **1 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» (1ч)**

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

*Материалы:*, бумага ¼ формат А4, ножницы, клей, фломастер.

### **2 тема. Прямые линии и организация пространства. (1ч)**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций, монтажность соединений элементов, порождающий новый образ.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».

*Материалы:* клей, ножницы, бумага (или компьютер).

### **3 тема. Цвет – элемент композиционного творчества (1ч)**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

*Задание:* выполнение практических работ по темам «Акцентирующая роль цвета. Ритмическая организация пространства цветовыми элементами. Композиция цветового пространства»

*Материалы:* клей, ножницы, белая и цветная бумага.

### **4 тема. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1ч)**

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задание:* выполнение практических работ по темам «Абстрактные формы в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

### **5 тема. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (1ч)**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

*Задание:* выполнение практических работ по теме « Буква – изобразительный элемент композиции»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

### **6-7 тема. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (2ч)**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Задание:* выполнение практических работ по теме « Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы

### **8 тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (1ч)**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы (или компьютер).

### **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома или корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **9 тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1ч)**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания обучающимися проекционной природы чертежа.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

### **10 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч)**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»(создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

### **11 тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (1ч)**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на

образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

### **12 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч)**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер.

### **13 тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1ч)**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

*Задание:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)

*Материалы:* графический материал, бумага, предметы, вещи, рама для инсталляции.

### **14 тема. Форма и материал (1ч)**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи», проекты «Сочинение вещи», «Вещь из вещи».

*Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п.

### **15-16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1ч)**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

*Задание:* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание

комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ткань, фольга и т.п.

### **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образного языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **17-18-19 тема. Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. (3ч)**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Задание:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

### **20 тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1ч)**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве

*Задание:* выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» ( коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)

*Материалы:* материалы для коллажа, графические материалы (по выбору), бумага.

### **21 тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (1ч)**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации

городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)

*Материалы:* графические материалы (по выбору), ножницы, клей, бумага.

### **22 тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (1ч)**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина).

*Материалы:* фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор, графические материалы, бумага.

### **23-24 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Задание:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

### **25 тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1ч)**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

*Задание:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ветки, камешки, нитки и т.п.

### **26-27 тема. Ты – архитектор (2ч)**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

*Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, картон, нетрадиционные материалы.

### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-



личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **28 тема. Мой дом – мой образ жизни. (1ч)**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Задание:* выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»

*Материалы:* графические материалы, бумага.

### **29 тема. Интерьер, который мы создаем. (1ч)**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Задание:* выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

### **30 тема. Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй (1ч)**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Задание:* выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»

*Материалы:* графические материалы, бумага, природные материалы

### **31 тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1ч)**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Задание:* выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)

*Материалы:* графические или живописные материалы, бумага, кисти.

### **32 тема. Встречают по одежке (1ч)**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы-

ражение в одежде. Стереотип и кич.

*Задание:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)

*Материалы:* живописные материалы, бумага, кисти, ножницы, клей, фотоизображения, марля, проволока, ленты, ткань и т.п.

### **33 тема. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна (1ч)**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (создание средствами грима образа сценического персонажа)

*Материалы:* графические материалы, бумага, материалы для коллажа.

### **34 тема. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) (1ч)**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

*Задание:* создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий – проект с использованием визуально-дизайнерских элементов»

*Материалы:* по выбору обучающихся и учителя.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с  
указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы  
Дизайн и архитектура в жизни человека - 34 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</b>	«Твори добро» День пожилого человека. Акция «К людям с добром!»	8
2	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	Мероприятия месячника взаимодействия семьи и школы День мам	8
3	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	«День Республики Крым»	11
4	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	Всемирный день Земли «Сохрани дерево», «Бумажный бум»	7
	Всего		34

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол- во часов	примечан ие
<b>1</b>			<b>«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура»</b>	<b>8</b>	
1	07.09		<i>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.</i>		
2	14.09		<i>Прямые линии и организация пространства.</i>		
3	21.09		<i>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна.</i>		
4	28.09		<i>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна.</i>		
5	05.10		<i>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</i>		
6	12.10		<i>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>		
7	19.10		<i>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</i>		
8	26.10		<i>Обобщение темы.</i>		
<b>2</b>			<b>«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»</b>	<b>8</b>	
9	09.11		<i>Объект и пространство. От плоского изображения к макету.</i>		
10	16.11		<i>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</i>		
11- 12	23.11 30.11		<i>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.</i>		
13	07.12		<i>Важнейшие архитектурные элементы здания.</i>		
14- 15	14.12 21.12		<i>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</i>		
16	28.12		<i>Форма и материал.</i>		
<b>3</b>			<b>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»</b>	<b>8</b>	
17	11.01		<i>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</i>		
18	18.01		<i>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</i>		
19	25.01		<i>Живое пространство города. Город, микрорайон,</i>		

			<i>улица.</i>		
20	01.02		<i>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</i>		
21- 22	08.02 15.02		<i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</i>		
23- 24	22.02 01.03		<i>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</i>		
25- 26	15.03 29.03		<i>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Итоговый урок.</i>		
<b>4</b>			<b>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»</b>	<b>7</b>	
27	05.04		<i>Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем.</i>		
28 29	12.04 19.04		<i>Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.</i>		
30	26.04		<i>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</i>		
31	17.05		<i>Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически.</i>		
32	18.05		<i>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</i>		
33 34	19.05 24.05		<i>Моделируя себя, моделируешь мир. Обобщение темы.</i>		
				<b>Итого</b>	<b>34</b>