

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


 /Дьолог Л.Н.
подпись

«31» августа 2018 года

РАССМОТРЕНО

На заседании МО


учителей- предметников

 /Сулейманова Ш.Д.
Протокол № / «30» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.08.2018 № 309

Директор МБОУ «Жемчужинская СОШДС»

 /Земницкая Н.Н.
подпись



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

в 8 классе

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2018/2019 учебный год

Составитель:
Немая Любовь Васильевна,
учитель русского языка и
литературы

с. Жемчужина, 2018г.

Рабочая программа составлена на основе: Примерной программы по литературе для 5 – 9 классов (базовый уровень) и Программы для общеобразовательных учреждений «Литература». 5 – 9 классы» под редакцией Коровиной В.Я.

Срок реализации программы 1 год

Учебно – методический комплекс

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин

Учебник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014

Количество часов в год: по программе 70 часа; по плану 65 ; 2 часа в неделю

Плановые контрольные работы

	Формы проведения		
	КР	Классное сочинение	Домашне сочинение
1 четверть			
2 четверть	19.12	12.12	07.11
3 четверть		13.02	06.02
4 четверть	17.04		
Всего			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса «Литература»

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосудие» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой.

Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему месте. Свободный, мятежный, сильный дух герою Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народо строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные!! представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженности. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.

Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин.

«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование по дисциплине «Литература».

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Р/Р	ВЧ	Классное сочинение	Домашнее	КР		Контрольные работы	
1.	Вводный урок	1								
2.	Устное народное творчество	3								
3.	Из древнерусской литературы	3		1						
4.	Из русской литературы XVIII века	4								
5.	Из русской литературы XIX века	29	2	5	1	2	1		1	
6.	Из русской литературы XX века	18	2	1	1		1		1	
7	Из зарубежной литературы	8								
9	Итого	65	4	7	2	2	2			

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
	Введение.	1			
1.	Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Знакомство с учебником, чтение вводной статьи «Русская литература и история», составление плана статьи, запись основных положений лекции учителя, ответы на вопросы.	05.09	
	Устное народное творчество	3			
2.	Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Исторические песни.	1	Сообщение о жанрах устного народного творчества, работа по учебнику, чтение статьи «Русские народные песни», сведений об исторических песнях; ответы на вопросы; выразительное чтение; комментирование художественного текста.	07	
3.	Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.	1	Чтение статьи учебника, анализ частушек, ответы на вопросы.	12	
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Чтение преданий, ответы на вопросы, устное словесное рисование,	14	

	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».		выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
	Из древнерусской литературы	3			
5.	Вч 1 А.П.Чехов Рассказы «лошадиная фамилия», «Налим»	1	Чтение жития, ответы на вопросы.	19	
6.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Рр Устная характеристика князя Александра.	1	Чтение статьи о древнерусской литературе, чтение жития, осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы, чтение по ролям отдельных фрагментов, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	21	
7.	Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	1	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, чтение жития, комментирование художественного произведения.	26	
	Из русской литературы VIII века.	4			
8.	Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Идеино-тематическое содержание произведения. Чтение и изучение комедии. Тема крепостного права и воспитания в произведении.	1	Рассказы учащихся о писателе, чтение первого действия комедии, ответы на вопросы, комментирование художественного произведения.	28	
9.	Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль».	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста, ответы на вопросы.	03.10	

10.	Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль». Рр Подготовка к сочинению «Чем сегодня интересен нам «Недоросль»?».	1	Рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл.4 действия 4), инсценирование последнего явления 5 действия, монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих Простакову - хозяйку дома, жену, сестру, мать. Составление плана, систематизация цитатного материала, вступление и заключение к выбранной теме.	05	
11.	Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм.	1	Чтение статьи учебника, составление плана статьи, ответы на вопросы.	10	
	Из русской литературы XIX века.	29			
12.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию.	12	
13.	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы.	1	Рассказы учащихся о Рылееве, чтение думы, ответы на вопросы, комментирование художественного произведения.	17	

14.	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». История создания произведения.	1	Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании», «История пугачёвского бунта», сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка», ответы на вопросы.	19	
15.	Гринёв: жизненный путь героя.	1	Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы, сжатый пересказ глав, рассказ -рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?» краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина.	24	

16.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева), сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой», комментирование художественного текста, сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей».	26	
17.	Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка». Рр Подготовка к домашнему сочинению по повести. (Контрольное 1) Домашнее сочинение № 1	1	Близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки, выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши), комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»), самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	07.11	

18.	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября» («тема дружества святого»), «Туча» (человек и природа), «Я помню чудное мгновенье» (любовная лирика).	1	Чтение стихотворения, ответы на вопросы, сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста, выразительное чтение, установление ассоциативных связей с музыкой (М.И.Глинка)	09	
19.	Вч 2 Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	1	Ответы на вопросы, пересказ сюжета, устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	14	

20.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	1	Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина, чтение поэмы «Мцыри», ответы на вопросы, комментирование художественного текста, устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6), анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл.11 и гл.22., самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	16	
21.	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри – романтический герой. Начальное представление о романтизме.	1	Чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю. Лермонтова», сообщение учителя о романтизме как литературном направлении, запись тезисов лекции учителя в тетрадь.	21	
22.	Рр 1 Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1	Чтение учащимися наизусть отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова.	23	
23.	Н. В. Гоголь О замысле, написании и постановке «Ревизора». Анализ первого	1	Сообщения учащихся о Н. В. Гоголе, чтение статьи учебника «Замысел, написание и постановка «Ревизора», чтение замечаний для	28	

	действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.		актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5, ответы на вопросы, сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города, образы чиновников).		
24.	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии.	1	Пересказ (прошлое Хлестакова), устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором, как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях, чтение по ролям (явление 2 действия II).	30	
25.	Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия.	1	Выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), анализ поведения героя, ответы на вопросы, художественное комментирование текста.	05.12	
26.	Дары города. Анализ четвертого Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия комедии. Элементы сюжета.	1	Связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3, 7 четвертого действия, комментирование художественного текста	07	

27.	Сочинение по комедии. (Классное контрольное 1)	1	Чтение по ролям явлений 7, 8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова», комментирование художественного текста, составление плана сочинения.	12	
28.	Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Непримирымый социальный контраст Петербурга.	1	Чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста, ответы на вопросы, заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков», чтение по ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа.	14	
29.	Урок контроля (1) по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Устное словесное рисование, развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ текста.	19	

30.	Вч 3 Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	1	Ответы на вопросы, художественное комментирование текста, выборочный пересказ эпизодов.	21	
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира. «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения.	1	Сообщения учащихся о М. е. Салтыкове-Щедрине, чтение главы «О корени происхождения глуповцев», художественное комментирование текста, ответы на вопросы.	26	
32.	Вч 4 «Опись градоначальникам, в разное время в город Глупов от вышнего начальства поставленным». Гротескные образы градоначальников.	1	Ответы на вопросы.	28	
33.	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений».	1	Сообщения учащихся о Н. С. Лескове, чтение рассказа, ответы на вопросы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	11.01	
34.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1	Сообщение о Л. Н. Толстом, чтение рассказа, ответы на вопросы.	16	
35.	Рассказ «После бала». Система образов и персонажей. Конфликт рассказа. Зеркальная композиция. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь	1	Подробный пересказ двух частей текста, устное словесное рисование, составление рассказа об Иване Васильевиче, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и	18	

	всех людей. Рр Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».		«Экзекуция», установление сходства и различия.		
36.	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. А. С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А.Н Майков «Поле зыблется цветами».	1	Чтение статьи учебника, стихотворений, анализ стихов.	23	
37.	Рр 3 Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе. Письменный анализ стихотворения	1	Выразительное чтение учащимися стихотворений, обоснование выбора.	25	
38.	А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. Вч 5 «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. Образы собеседников.	1	Сообщение об А. П. Чехове, краткий пересказ произведения, ответы на вопросы.	30	
39.	Вч 5 «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия. Развитие образов собеседников.	1	Краткий пересказ произведения, ответы на вопросы.	01.02	
40.	«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема	1	Краткий пересказ произведения, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны», ответы на	06	

	отношений между мужчиной и женщиной. Любовь как проверка свободы человека ото лжи перед самим собой. Проблема свободы в трилогии. Рр Подготовка к сочинению по рассказам А. П. Чехова (Дом. контр.2)		вопросы, составление плана сочинения.		
	Из литературы XX века.	17			
41.	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи».	1	Чтение статьи о писателе «Историзм Л.А.Бунина», сообщение об И. А. Бунине, чтение текста рассказа, комментирование художественного текста, сопоставление рассказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви».	08	
42.	Классное контрольное сочинение 2	1	.	13	
43.	А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	Сообщения учащихся об А. И. Куприне, Чтение рассказа, ответы на вопросы, чтение по ролям, комментирование художественного текста, анализ рассказа.	15	

44.	А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы. Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Понятие стихотворного цикла.	1	Сообщения учащихся, чтение цикла «На поле Куликовом», анализ содержания, чтение стихотворения «Россия», анализ содержания.	20	
45.	Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	1	Анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	22	
46.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1	Сообщения учащихся об И. С. Шмелёве, чтение рассказа, ответы на вопросы.	27	
47.	М. А. Осоргин «Пенсне». Работа с понятиями метафоры и олицетворения.	1	Сообщения учащихся о М. А. Осоргине, чтение рассказа, ответы на вопросы, устное словесное рисование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	01.03	
48.	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом» Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1	Чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона», ответы на вопросы.	06	
49.	А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий	1	Сообщения о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы, анализ	13	

	Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Переправа		художественного текста.		
50.	Рр 4 Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин». «Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. Главы «О войне», «О награде», «От автора». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Рр Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой?	1	Сообщения о Твардовском, выразительное чтение глав поэмы, комментирование художественного текста. Чтение учащимися наизусть отрывка из поэмы, чтение глав поэмы, ответы на вопросы, составление плана сочинения.	15	
51.	ВЧ 6 А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение».	1	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа. Чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра), установление ассоциативных связей с произведениями живописи, анализ текста.	20	
52.	Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1		22	
53.	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1	Чтение статьи учебника, выразительное чтение, прослушивание песен, анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат).	03.04	

54.	Чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».	1	Чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне, сообщение о В. П. Астафьеве, чтение рассказа, ответы на вопросы	05	
55.	«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени.	1	. Устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки, комментирование художественного произведения.	10	
56.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Анализ лирического стихотворения Поэты русского Зарубежья о Родине. Анализ лирического стихотворения	1	Чтение стихов, их восприятие и анализ. Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе, чтение стихов о Родине поэтов русского Зарубежья, их восприятие и анализ.	12	
57	Контрольная работа 2	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений,	17	

			обоснование выбора, чтение статьи учебника «Литература и история».		
58.	. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Чтение статьи о Шекспире, чтение отрывков из трагедии, чтение монологов, словесные портреты героев.	19	
59	«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста, анализ текста.	24	
60	. Сонеты У. Шекспира	1	Чтение сонетов, ответы на вопросы, работа с понятием сонета.	26	
61	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве	1	Сообщения учащихся о Ж.-Б. Мольере, чтение первых явлений комедии.	08.05	
	Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение тех, кто пренебрежительно относится к своему	1		15	
62	происхождению, к традициям		Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного		

	своего класса.		текста, анализ текста.		
63	Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	1	Сообщения учащихся о Д. Свифте, чтение текста произведения.	17	
64	«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста, анализ текста	22	
65	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго» «Айвенго» - роман об английском Средневековье, роман о кровавой борьбе саксонских феодалов и крестьян с надменными норманнскими аристократами «Айвенго».	1	Сообщения учащихся о В. Скотте, чтение статьи «Старые нравы», чтение 1-2 глав романа, ответы на вопросы.	24	

—