

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____/Дьолог Л.Н.
подпись
01.09.2022г.

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
учителей-предметников

_____/Сулейманова Ш.Д.
подпись
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 01.09.2022г. № 324

Вр.и.о. директора МБОУ
«Жемчужинская СОШДС»
_____/Василенко С.С.
подпись

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
в 10 классе**

ОСНОВНОЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2022/2023 учебный год

Составитель:
Исмаилова Урие
Сабриевна, учитель
русского языка и
литературы

с.Жемчужина, 2022 г.

Рабочая программа по литературе для учащихся 10 класса составлена на основе программы С.А.Зинина, В.И.Сахарова (М. «Русское слово»:2017) с учётом авторской программы среднего общего образования (базовый уровень) по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы, подготовленной Г.С. Меркиным, С.А. Зининым, В. А. Чалмаевым для 10-11 классов, 9-е издание Допущено Министерством образования РФ Москва, «Русское слово», 2007 г. Программа реализуется через учебник «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: Русское слово - учебник, 2017» и рассчитана на 34 учебных недель, 102 урока, 3 часа в неделю.

Главными целями изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и саморазвитии личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов
- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

	Компетенции
Общеучебные	<ul style="list-style-type: none"> - Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; - приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; - формировать гуманистическое мировоззрение учащихся;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; - воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении; - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи; - способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.
<p>Предметно-ориентированные</p>	<p style="text-align: center;">1. Культура устной и письменной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть; - вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.); - составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.; - готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев; - владеть свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.); - отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением; - вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников; - пользоваться свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы); - использовать следующие виды письменных работ: - развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения. <p style="text-align: center;">2. Работа с книгой и другими источниками информации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть всеми видами учебного чтения; - сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении; - совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений; - совершенствовать технику извлечения информации; - уметь обобщать и систематизировать материал в пределах

	<p>учебной темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план; - вести записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта; - учиться работать с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания; - уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями. - воспитывать творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.
--	--

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

2. Содержание учебного предмета

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Литература второй половины XIX века

Введение(1ч)+1ч

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ(9ч)

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ(6ч)

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова

глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

И.С. ТУРГЕНЕВ(10ч)

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «*нерв*» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «*увядающей аристократии*» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «*тайной психологии*» в изображении внутреннего мира героев.»

Для самостоятельного чтения: романы «*Рудин*», «*Дворянское гнездо*».

Н.А. НЕКРАСОВ(9ч)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«*Муза мести и печали*» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического язык.

Для самостоятельного чтения: поэмы «*Саша*», «*Дедушка*».

Ф.И. ТЮТЧЕВ(3ч)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А.ФЕТ(3ч)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Н.С. ЛЕСКОВ(3ч)

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (5ч)

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи-

тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. **Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ(4ч)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный»

Л.Н. ТОЛСТОЙ(12ч)

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. **Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Кавказские казаки», роман «Анна Каренина»

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ(6ч)

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема

«гордого человека» в романе. Теория Раскольников и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

А.П. ЧЕХОВ(7ч)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь..).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Тематическое планирование с учетом рабочей программы

воспитания:

№ П/П	Разделы, темы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов	Кл. соч	Дом. соч
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.		22		
2.	Введение. Россия в первой половине XIX века.		22		
3.	Пушкина А.С.		7		1
4.	М.Ю. Лермонтов.		6		
5.	Н.В. Гоголь.		7	1	
6.	Литература второй половины XIX века.				

	А.Н. Островский				
	И.А. Гончаров				
	И.С. Тургенев				
	6.4. Н.А. Некрасов				
	6.5. Ф.И. Тютчев				
	6.6. А.А. Фет				
	6.7. Н.С.Лесков				
	6.8 М.Е. Салтыков-Щедрин.				
	6.8. М.Е. Салтыков-Щедрин.				
	6.9.А.К.Толстой				
	6.10. Л.Н. Толстой				
	6.11. Ф.М. Достоевский				
	6.12. А.П. Чехов.				
	Итого:	102 часа	102		
			часа		

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____/Дьолог Л.Н.
подпись
01.09.2022г.

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
учителей-предметников

_____/Сулейманова Ш.Д.
подпись
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 01.09.2022г. № 324

Вр.и.о. директора МБОУ
«Жемчужинская СОШДС»
_____/Василенко С.С.
подпись

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

в 10 классе

ОСНОВНОЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2022/2023 учебный год

Составитель:
Исмаилова Урие
Сабриевна, учитель
русского языка и
литературы

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	при меч ани е
			Введение (1 час)		
1	02.09		Введение. История русской литературы XIXв.	1	
			Русская литература первой половины XIX века.(21ч)		
2	05.09		«Прекрасное начало...».(К истории русской литературы XIX века)	1	
3	07.09		«Муза пламенной сатиры». Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина . <i>Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».</i>	1	
4	09.09		Годы странствий: самовоспитание художника. Анализ стихотворения «южного цикла <i>«К морю».</i>	1	
5	12.09		Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. <i>Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».</i>	1	
6	14.09		Жребий русского поэта(по творчеству А.С.Пушкина).« <i>Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)</i> , «Поэт».	1	
7	16.09		Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина <i>«Медный всадник».</i>	1	
8	19.09		Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	1	
9	21.09		РР№1. Подготовка к домашнему сочинению №1 по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	
10	23.09		Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова . <i>«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».</i>	1	
11	26.09		«Когда мне ангел изменил...». (Мотивы интимной лирики Лермонтова). <i>«К***», («Я не унижусь пред тобою...»), «Молитва».</i>	1	
12	28.09		Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	1	
13	30.09		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>Анализ стихотворения «Валерик».</i>	1	
14	03.10		Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	1	
15	05.10		Р Р№2. Творческая работа по поэме М. Ю. Лермонтова.	1	
16	07.10		Художественный мир Н.В. Гоголя .	1	
17	10.10		Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект»..	1	

18	12.10		Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя	1	
19	14.10		Внеклассное чтение №1. Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в «Петербургских повестях»	1	
20	17.10		«Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».)	1	
21	19.10		Классное сочинение №1 по творчеству Н. В. Гоголя.	1	
22	21.10		Контрольная работа №1 по произведениям писателей первой половины 19 века	1	
			<i>Из литературы второй половины XIX века</i>	(78ч)	
23	24.10		Литература и журналистика 50-80х годов XIX века	1	
24	26.10		А.Н. Островский(9ч). Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!».	1	
25	28.10		Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	
26	07.11		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	
27	09.11		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1	
28	11.11		Роль второстепенных и вне сценических персонажей в драме «Гроза».	1	
29	14.11		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	
30	16.11		«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1	
31	18.11		Внеклассное чтение №2. Пьесы А.Н.Островского	1	
32	21.11		Классное сочинение №2 по творчеству А. Н. Островского.	1	
33	23.11		И.А. Гончаров.(6ч) Личность и творчество.	1	
34	25.11		Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	
35	28.11		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Система образов.	1	
36	30.11		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1	
37	02.12		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	
38	05.12		Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов ,Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1	
39	07.12		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.(10ч)	1	
40	09.12		Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».)	1	
41	12.12		Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1	
42	14.12		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно- философские истоки.	1	

43	16.12		Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий.	1	
44	19.12		Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1	
45	21.12		Философские итоги романа. Смысл заглавия	1	
46	23.12		Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1	
47	26.12		Внеклассное чтение №3. Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)	1	
48	28.12		РР №3. Творческая работа по творчеству И. С. Тургенева	1	
49	30.12		Н.А. Некрасов (9ч). Основные вехи жизни и творчества поэта.	1	
50	09.01		Народные характеры и типы в некрасовской лирике. <i>Анализ стихотворения «В дороге».</i>	1	
51	11.01		«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. <i>Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день часу в шестом...».</i>	1	
52	13.01		Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» и др.)	1	
53	16.01		Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	
54	18.01		Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. <i>Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка».</i>	1	
55	20.01		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1	
56	23.01		«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. <i>Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</i>	1	
57	25.01		Классное сочинение №3 по поэме Н. А. Некрасова.	1	
58	27.01		Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. (3ч) «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	1	
59	30.01		Мир природы в лирике Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...» и др</i>	1	
60	01.02		Драматизм звучания любовной лирики поэта. (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.)	1	
61	03.02		Природа и человек в лирике Фета. (3ч). <i>Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...» и др.</i>	1	
62	06.02		Тема любви в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.;</i>	1	
63	08.02		Внеклассное чтение №4. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	
64	10.02		Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (3ч).	1	
65	13.02		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1	
66	15.02		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1	
67	17.02		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (5ч). От Салтыкова к Щедрину.	1	

68	20.02		«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1	
69	22.02		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик».	1	
70	24.02		РР №4. «Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».)	1	
71	27.02		Внеклассное чтение №5 «Сказки для детей изрядного возраста»	1	
72	01.03		Природный мир в лирике А.К. Толстого(4ч) . Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	1	
73	03.03		Романтический колорит интимной лирики поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...».	1	
74	06.03		Внеклассное чтение №6. А.К.Толстой «Песни чистой души»	1	
75	10.03		РР №5. Анализ стихотворений	1	
76	13.03		Л.Н. Толстой(12ч) . Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя.	1	
77	15.03		История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1	
78	17.03		Испытание эпохой «поражений и срама».	1	
79	27.03		«Мысль семейная» в романе.	1	
80	29.03		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
81	31.03		Наташа Ростова и женские образы в романе.	1	
82	03.04		Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1	
83	05.04		Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1	
84	07.04		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	
85	10.04		Платон Каратаев: русская картина мира.	1	
86	12.04		Нравственно-философские итоги романа.	1	
87	14.04		РР №6. Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству Л.Н.Толстого.	1	
88	19.04		Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского(6ч)	1	
89	24.04		Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1	
90	26.04		Мир «униженных и оскорблённых» в романе.	1	
91	28.04		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.«Двойники» Раскольникова: теория в действии..	1	
92	03.05		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	
93	05.05		РР №7. Творческая работа по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	
94	10.05		Жизнь и творчество А.П. Чехова(7ч) .	1	
95	12.05		Трагикомедия «футлярной» жизни. Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник».	1	
96	15.05		Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».)	1	
97	17.05		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад».	1	
98	19.05		«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская	1	

			проблематика пьесы.)		
99	22.05		РР№8.Творческая работа по творчеству А.П.Чехова.	1	
100	24.05		Анализ работ.	1	
101	25.05		Повторение . Список литературы	1	
102			Итоговый урок	1	