

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора _____
Дьяков /Дьяков Л.П.

«31» августа 2018 года

РАССМОТРЕНО
На заседании МО _____
учителей начальных классов _____

Аблаева Л.С.
Протокол № 1 «30» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2018 № 309 _____
Директор МБОУ «Жемчужинская СОШДС»
Жемнишкая П.Н. Жемнишкая П.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**
в **1** классе
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
на 2018/2019 учебный год

Составитель:
Махмудова Масудахон
Муйдинжановна,
учитель начальных классов.

с. Жемчужина, 2018г.

Примерная программа начального общего образования УМК «Школа России»,
авторская программа УМК «Изобразительное искусство.1 класс».

Автор Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева, Е.И Горяева.

Издательство, год издания: М.: Просвещение, 2011год.

Учебно-методический комплект:

Название учебника «Изобразительное искусство.1класс».

Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений .

Автор Е.И Коротеева, под редакцией Б.М.Неменского.

Издательство, год издания: 4- издание, М.: Просвещение ,2014 год.

Количество часов в год: 31час (по 1 часу в неделю).

Планируемые результаты освоения учебной программы.

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

Содержание учебного предмета.

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождение, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

Учимся на традициях своего народа

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

Основы художественного языка

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа»,

«Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Тематическое планирование

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Тематический план 1 класс (33 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	8
4	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу	8
	Итого	33

Согласно Федеральному базисному учебному плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. В рабочей программе запланировано 31 урока (праздничные дни **08.03; 03.05; 10.05**). Программный материал выполнен за счет уплотнения учебного материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ИЗО)

№ п/п	Дата		Тема и тип урока (страницы учебника)	Кол-во часов	Решаемые проблемы	понятия
1	2	3	4	5	6	7
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч.)						
1	07.09		Изображения всюду вокруг нас (<i>постановка и решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 8–11	1	Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? Цель: выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Худ. мастерская
2	14.09		Мастер Изображения учит видеть (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 14–17	1	Что помогает увидеть Мастер Изображения? Цели: развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира	Форма предмета. Гербарий
3	21.09		Наблюдение за природой (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>)	1	Каковы объекты окружающей действительности? Цели: побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве	Линия горизонта
4	28.09		В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцево» (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>)	1	Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? Цель: развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира	Пропорция
5	05.10		Изображать можно пятном (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 18–23	1	Какова роль пятна в изображении? Цели: учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чару-шина, В. Лебедева, М. Митурича
6	12.10		Изображать можно в объеме (<i>решение учебной задачи</i>). С. 24–27	1	Как изображать в объеме? Цели: учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза	Объем. Объемные изображения. Целостность формы

7	19.10		Изображать можно линией (решение учебной задачи). С. 28–31	1	Как изображать линией? Цели: учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица)	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография
8	26.10		Разноцветные краски (решение учебной задачи). С. 32–33	1	Каковы разноцветные краски? Цели: учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места.	Краски. Гуашь. Цвет
9	09.11		Художник и зрители (постановка и решение учебной задачи). С. 34–41	1	Как формировать навык восприятия? Цель: формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников

ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ,(8ч.)

10 (1)	16.11		Мир полон украшений (постановка и решение учебной задачи). С. 44–45	1	Как помогает нам Мастер Украшения? Цели: развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов
11 (2)	23.11		Красоту надо уметь замечать (решение частных задач). С. 46–47	1	Каково многообразие узоров в природе? Цели: развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.
12 (3)	30.11		Узор на крыльях (решение частных задач). С. 50–53	1	Как располагается узор на крыльях бабочки? Цели: развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор	Симметричный узор, коллекция

13 (4)	07.12		Красивые рыбы (решение частных задач). С. 54–55	1	Как выполняется работа в технике монотипии? Цели: познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза	Фактура. Монотипия
14	14.12		Украшение птиц (постановка учебной	1	Как делать объемную работу из бумаги разной	Материал разной

(5)			<i>задачи поиск ее решения).</i> С. 56–57		фактуры? Цель: развивать декоративные чувства при рассмотрении цвета и фактуры и при совместимости материалов	фактуры. Коллаж
15 (6)	21.12		Узоры, которые создали люди (<i>поиск и открытие нового способа действия</i>). С. 58–61	1	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? Цель: способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте

16 (7)	28.12		Как украшает себя человек (<i>контроль и коррекция знаний</i>)	1	Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? Цели: развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них	Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок
17 (8)	11.01		Мастер Украшения помогает сделать праздник (<i>рефлексия и оценивание способа действия</i>). С. 62–65	1	Какова роль украшений в новогодние праздники? Цели: познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение	Художественные материалы. Новый год

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (7ч.)

18 (1)	18.01		Постройки в нашей жизни (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 67–69	1	Какие постройки нас окружают? Цель: формировать представления о разных типах построек, основных частей дома	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн
-----------	-------	--	---	---	---	---

19 (2)	25.01		Домики, которые построила природа (<i>решение частных задач</i>). С. 76–77	1	Какими бывают природные домики? Цели: развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.
20 (3)	01.02		Дом снаружи и внутри (<i>решение частных задач</i>). С. 78–79	1	Каково предназначение дома? Цели: проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома
21	08.02		Строим город	1	Какова роль архитекторов?	Архитектура.

(4)			<i>(решение частных задач).</i> С. 80–83		Цели: развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм	Архитектор. Художник-архитектор
22 (5)	15.02		Все имеет свое строение <i>(решение частных задач).</i> С. 84–85	1	Каково значение конструкций? Цели: формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические способности глаза,	Конструкция (построение) предмета

23 (6)	01.03		Постройка предметов <i>(решение частных задач).</i> С. 86–87	1	Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Цели: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера	Дизайнер. Предметы дизайна
24 (7)	15.03		Город, (село), в котором мы живем <i>(экскурсия; контроль и оценка знаний).</i> С. 88–89	2	Какова архитектура родного города? Цель: развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки	Памятники архитектуры. Образ города

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (7ч.)

25 (1)	22.03		Совместная работа трех Братьев-Мастеров <i>(постановка и решение учебной задачи).</i> С. 91–93	1	Каким видят мир художники и зрители? Цели: показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства	Изображение. Украшение. Постройка
-----------	-------	--	---	---	---	---

26 (2)	05.04		Сказочная страна. Создание панно <i>(решение частных задач).</i> С. 98–99	1	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? Цели: воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Иллюстрация. Панно
27 (3)	12.04		Разноцветные жуки <i>(решение частных задач).</i> С. 96–97	1	Насколько велик мир? Цели: воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм	Коллективная работа
28 (4)	19.04		Весенний день <i>(решение частных задач)</i>	1	Каковы изменения в природе в разное время года? Цели: воспитывать любовь	Пейзаж. Настроение в рисунке

				к природе; формировать поэтическое видение мира	
29 (5)	26.04		Времена года (<i>решение частных задач</i>). С. 100–101	1 Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето? Цель: развивать фантазию, творческое воображение	Панно. Объем
30 (6)	17.05		Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками (<i>контроль и коррекция знаний</i>). С. 94–95	1 Какие виды художественной деятельности использованы в работе? Цели: воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью	Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета»
31 (7)	24.05		Здравствуй, лето! <i>Итоговый урок.</i> (<i>Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.</i>) С. 102–106	2 Как строить композицию? Цели: развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства	Композиция. Образ лета