

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жемчужинская средняя общеобразовательная школа-детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


 /Дьолог Л.Н.
подпись

«31» августа 2018 года

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

учителей- предметников

 /Сулейманова Ш.Д.

Протокол № 4 «30» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.08.2018 № 309

 /Земницкая Н.Н.

Директор МБОУ «Жемчужинская СОШДС»



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

в 11 классе

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2018/2019 учебный год

Составитель:

Немая Любовь Васильевна,
учитель русского языка и
литературы

с. Жемчужина, 2018г.

Рабочая программа составлена на основе: Примерной программы по литературе для 10 - 11 классов (базовый уровень) и Программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева

Срок реализации программы 1 год

Учебно – методический комплекс

Авторы: Зинин С.А., Чалмаев В.А.

Учебник: Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово», 2014

Количество часов в год: по программе 102 часа; по плану 96; 3 часа в неделю

Плановые контрольные работы

	Формы проведения		
	КР	Классные сочинения	Домашние сочинения
1 четверть			24.09
2 четверть	24.12	12.11, 15.11	
3 четверть		07.02, 08.02, 22.02	22.03
4 четверть	17.05		26.04
Всего			

Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание учебного предмета

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Книга»*, *«Чаша жизни»*.

М.Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и

персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы.

Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская»

проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*В ресторане*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьиный сад*».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман *«Машенька»*. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недетей» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«О сущем»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищусь...»*, *«В чем хочешь человечество вины...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельовый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутрянной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов	Урок и Р.Р	Внеклассное чтение	Контрольная работа	Домашнее сочинение	Классное сочинение
Введение	2					
Начало 20 века	15	3	1	1	1	1
Серебряный век русской поэзии.	21					
Из журнала Сатирикон	1		1			
Литературный процесс 20-х годов	15	2	1		1	1
Литература 30-х 40-х годов	24	3	2		1	1
Литература ВоВ	7					
Литература 50-х80-х годов	15		1	1		
Новейшая литература	2					
Всего	96	8	6	2		3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п		Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
		по пла- ну	фак- ти- че- ски					
Введение								
1		03.09		<p>Введение. Русская литература XX века.</p> <p>Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.</p> <p>Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ</p>	<p>Знать опорные понятия: историко-литературный процесс</p> <p><i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы</p> <p><i>Уметь:</i> применять сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Тезисный план Стартовый контроль</p>	<p>Составление тезисного плана Учебник. Ч.1, с.4-7, с.8-14. Ответ на вопрос 4, с.14</p>
Русская литература начала XX века								
2		06		<p>Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p>	<p>Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: литературное направление, реализм, модернизм, декаданс.</p> <p><i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных</p>	<p>Составление тезисов</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с.26-27</p>

						направлений. <i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.		
Писатели-реалисты начала XX века								
И.А.Бунин								
3		07		И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</i>	Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ.	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. <i>Уметь:</i> анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.	Чтение наизусть	Учебник. Ч.1, с.28-38. Задания для анализа текста, с.38-39. Выучить стихотворение Бунина
4		10		Рассказы <i>«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».</i> Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> социально-философскую проблематику рассказа. <i>Уметь:</i>	Сообщения	Учебник. Ч.1, с.39-40. Устный анализ рассказа

						анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
5		13	Рассказ <i>«Легкое дыхание»</i> . Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Письменный анализ рассказа	Учебник. Ч.1, с.40-54. Письменный анализ одного из рассказов. С.54-55, вопросы	
6		14	Рассказ <i>«Чистый понедельник»</i> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<i>Знать:</i> смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Учебник. Ч.1, с.56. Темы сочинений.	
А.И.Куприн								

7	17	<p>А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».</p> <p>Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.</p>	<p>Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы</p>	<p>Опорные понятия: очерковая проза <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя <i>Уметь:</i> находить информацию из различных источников <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> передавать информацию подробно, сжато.</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.88-100. Чтение рассказа Вопросы на с.104</p>
8	21	<p>Вн. чт.№1 Куприн «Суламифь» Тест по творчеству Бунина и Куприна</p>				
9	20	<p>Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</p>	<p>Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы</p>	<p>Опорные понятия: символическая деталь <i>Знать:</i> содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	Тест	<p>Учебник. Ч.1, с.100-103. Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?» Тест</p>

1 0	24		Р/Р№1 Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна			Сочинение	Сочинение
М.Горький							
1 1	27		М.Горький. Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i> и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа	Опорные понятия: романтизированная проза <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание		Учебник. Ч.1, с.57-71. Составление плана рассказа
1 2	28		Повесть <i>«Фома Гордеев»</i> . Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	Комплексный анализ текста			Письменный анализ
1 3	01.10		Пьеса <i>«На дне»</i> . Философско-этическая проблематика пьесы о	Аналитическая беседа; речевые характеристики героев;	Опорные понятия: принцип полилога и полифонии в драме.		Учебник. Ч.1, с.75-80

			людях «дна»	самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.	<i>Знать:</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.		
14		04	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Дискуссия; аналитическая беседа			Учебник. Ч.1, с.80-83. Выписать высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере
			Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	Дискуссия; аналитическая беседа			Учебник. Ч.1, с.83-86 Тест
15 16 17		05 08 11	Р/Р №2 Сочинение по творчеству М.Горького Вн. чт.№2	Сочинение			Учебник. Ч.1, с.87. Темы сочинений. Сочинение
Л.Н.Андреев							

18	12	Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	Работа с текстом	Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив	Учебник. Ч.1, с.106-115. С.116 - вопросы
Серебряный век русской поэзии					
19	15	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ	Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм	Составить конспект статьи учебника по теме. Учебник. Ч.1, с.126-128
Символизм и русские поэты-символисты					
		Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).	Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру	Опорные понятия: образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха <i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии. Основные положения символизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> соотносить	Учебник. Ч.1, с.128-148. Составить план статьи
20	18	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. В.Я.Брюсов.	Разбор стихотворений; выявление средств художественной	литературного направления. <i>Уметь:</i> соотносить	Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ

			<p>Стихотворения: <i>«Юному поэту»</i>, <i>«Грядущие гунны»</i> и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма.</p> <p>К.Д.Бальмонт.</p> <p>Стихотворения: <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...»</i>, <i>«Челн томленья»</i>, <i>«Сонеты солнца»</i>. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.</p>	<p>выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ</p>	<p>процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением</p>		<p>стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение</p>
21		19	<p>Р/Р №3 Письменный анализ стихотворения поэта-символиста</p>	<p>Анализ стихотворения</p>		<p>Творческая работа</p>	<p>Письменный анализ стихотворения по вопросам</p>
А.А.Блок							
22		22	<p>А.А.Блок. Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«Незнакомка»</i>, <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ</p> <p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184. Выучить стихотворение</p>
23		25	<p>Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«На железной дороге»</i>, <i>«О, я хочу безумно жить...»</i>.</p>	<p>Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых</p>	<p><i>Уметь:</i> выразительно читать изученные</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.185-192. С.206, вопрос 6</p>

			Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	произведения, соблюдая нормы литературного произношения.		
24		26	Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия <i>Знать</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1,с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – письменно)
25		08.11	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ	<i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1 с.197-206, вопросы 7,8,9. Письменный ответ
26		09	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по	Выразительное чтение и анализ; выявление языковых	<i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев, проблематику.		Цитаты по теме «Герои поэмы». Отрывок из поэмы

				поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А.Блока	особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		выучить наизусть Тест
27 28		12 15		Контрольное классное сочинение №1 по творчеству А.А.Блока	Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения	Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.	Сочинение	Сочинение Темы на с.207
Преодолевшие символизм								
29		16		И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое	Аналитическая беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: «трилистник»; образ-эмблема		Учебник. Ч.1, с.221-227

30		19	<p>Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).</p>	<p>Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: акмеизм; футуризм. <i>Знать:</i> основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.228-237. Составить тезисы статьи учебника. Подготовить рассказ о футуризме</p>
			<p>Звено между символизмом и акмеизмом. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.</p>	<p>Анализ стихотворений</p>	<p>Опорные понятия: новокрестьянская поэзия</p>	<p>Анализ стихотворения (на выбор). Учебник. Ч.1, с.248-251</p>
31		22	<p>Н.С.Гумилев. Стихотворения: <i>«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».</i> Экзотический колорит «лирического эпоса»</p>	<p>Анализ стихотворений; выразительное чтение</p>	<p>Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.254-267. Выучить стихотворение поэта</p>

			Гумилева				
А.А.Ахматова							
3 2		23	<p>А.А.Ахматова. Стихотворения: <i>«Песня последней встречи»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Когда в тоске самоубийства...»</i>, <i>«Высокомерьем дух твой помрачен...»</i>, <i>«Мужество»</i>, <i>«Родная земля»</i>.</p> <p>Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.</p>	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	<p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.</p>		Учебник. Ч.1, с.269-278. Составить план «Ступени биографии»
3 3		26	<p>Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени</p>	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	<p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>		Учебник. Ч.1, с.279-285. Выучить стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы «Реквием»
3			Поэма <i>«Реквием»</i> .	Анализ основных тем и	Опорные понятия:		Учебник. Ч.1, с.285-

4		29	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	исповедальность лирического произведения; микроцикл <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор. Выразительное чтение
М.И.Цветаева							
35		30	М.И.Цветаева. Стихотворения: <i>«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва».</i> Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха <i>Знать</i> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		Учебник. Ч.1, с.297-305. Сделать выписки по теме «Трагический баловень» XX века (Б.Ахмадулина)
36		03.12	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой,	Комментированное выразительное чтение			Учебник. Ч.1, с.305-316.

			<p>образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: <i>«Тоска по родине! Давно...»</i>, <i>«Куст»</i>, <i>«Рассвет на рельсах»</i>, <i>«Роландов Рог»</i>, <i>«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)</i>.</p>	<p>Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>			<p>Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами. Выучить стихотворение.</p>
37		06	<p>Р/Р №4 Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой</p> <p>Тест по Серебряному веку</p>	<p>Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p><i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.</p>	<p>Письменная работа Тест</p>	<p>Анализ стихотворения. Тест</p>
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»							
38		07	<p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения</p>	<p>Опорные понятия: сарказм; ирония; политическая сатира</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.319-327. Отвечать на вопросы на с.327</p>
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)							

39	10		<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).</p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: эмигрантская литература. <i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	Сообщения	Учебник. Ч.1, с. 341-366
			<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны»</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения; лекция,</p>	<p>Опорные понятия: жанр антиутопии</p>		<p>Учебник. Ч.1, с. 366-383 Отвечать на вопросы</p>

			<p>(«Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов.</i> Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p>	аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование			на с.384
В.В.Маяковский (6 часов)							
40		13	<p>В.В.Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p>	Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации,	Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы <i>Знать:</i> тематику раннего творчества поэта, особенности		Учебник. Ч.1, с.386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416

				монологический ответ, сообщения учащихся	его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.		
41		14	Стихотворения: <i>«Name!»</i> , <i>«Юбилейное»</i> . Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.			Учебник. Ч.1, Выучить стихотворение
42		17	Стихотворения: <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> , <i>«Лиличка!»</i> . Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	Разбор лирического стихотворения	Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы		Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат
43		20	Стихотворения: <i>«Скрипка и немножко нервно»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«О дряни»</i> .	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли,	<i>Знать:</i> сатирические произведения Маяковского. <i>Уметь:</i> аргументированно		Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» (учебник, ч.1, с.414 – план анализа)

			Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	определение принадлежности текста к роду и жанру.	формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику		
44		21	Поэмы: <i>«Облако в штанах»</i> , <i>«Про это»</i> , <i>«Во весь голос» (вступление)</i> . Бунтарский пафос «Облака в штанах» : четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	Выразительное чтение; аналитическое чтение			Отвечать на вопросы
45		24	Контрольная работа 1				
С.А.Есенин							
46		27	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение.		Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч.1, с.419-425
			Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!..»</i> , <i>«Русь Советская»</i> , <i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i> , <i>«Я покинул</i>	Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения	<i>Знать:</i> эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь:</i> анализировать произведение,		Учебник. Ч.1, с.426-432. Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432. Устный анализ

			<p>родимый дом...». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина</p>		используя сведения по истории и теории литературы		
47		28	<p>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.</p>	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			<p>Цитатная характеристика. Выучить стихотворение. Учебник. Ч.1, с.433-445. Вопросы 7,9</p>
48		10.01	<p>Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина.</p>	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		<p>Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина?»</p>
49		11	<p>Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического</p>	Аналитическое чтение	Опорные понятия: лироэпическая поэма		<p>Отвечать на вопросы Тест</p>

			начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству С.А.Есенина				
50		14	Р/Р № 5 Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	Сочинение			Сочинение. Учебник. Ч.1, с.446 – темы сочинений
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов							
51		17	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова. <i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина). <i>Драматургия:</i> «Чужой	Развитие монологической речи; составление плана, тезисов, конспекта лекции	Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.		Составить план статьи Учебник. Ч.2, с.3-44 Презентации

			<p>ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг <i>Н.Островского</i>.</p> <p>Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

52		18	Вн. чт. №3 М.А.Волошин. Из цикла «Киммерийская весна» стихотворение «Дом поэта»				
53		21	О.Э.Мандельштам. Стихотворения: « <i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i> », « <i>Заснула чернь. Зияет площадь аркой...</i> », « <i>На розвальнях, уложенных соломой...</i> », « <i>Эпиграмма</i> ». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.		Акмеизм		Составить тезисы статьи учебника. Ч.1, с.231-234. Рассказ о поэте, его судьбе Выучить стихотворение
54		24	А.Н.Толстой. Роман « <i>Петр Первый</i> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ	Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.		Отвечать на вопросы. Подобрать эпизоды

			сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	текста			
М.А.Шолохов							
55		25	М.А.Шолохов. Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> . Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> биографию писателя. <i>Уметь:</i> обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям		Учебник. Ч.2, с.56-68. План статьи, с.69-71 (индивидуально). Чтение романа
56		28	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные		Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. Учебник. Ч.2, с.77-82

						особенности романа. <i>Уметь:</i> выступать с устными сообщениями		
57		31		Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> главных героев, основные сюжетные линии. <i>Уметь:</i> составлять характеристику персонажей		Письменный ответ на вопрос Учебник. Ч.2, с.82-84
58		01. 02		Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана	<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.2, с.84-91. Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов»
59		04		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству	Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов	<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест	Составление цитатной характеристики Учебник. Ч.2, с.91-95. Сочинение, темы на с.97

			М.А.Шолохова				
60 61		07 08	Контрольное классное сочинение №2 по роману Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение; составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование	<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему. <i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	Сочинение	
62		11	Вн. чт. №4. А.А Прокофьев				
М.А.Булгаков							
63		14	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план		Учебник. Ч.2, с.103- 118. Составить план статьи учебника. Чтение романа
64		15	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское	Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана,	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать		Подготовка проектной работы по теме

			звучание «ершалаимских» глав.	презентации, монологический ответ	самобытность языка и стиля писателя		
65		18	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки.
66		21	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А.Булгакова	Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики Тест Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование	<i>Знать:</i> особенности композиции и проблематики романа <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с. 119- 125. Выписать цитаты. Подготовка проектной работы
67		22	Контрольное классное сочинение №3 по творчеству М.А.Булгакова	Работа с текстом; сочинение	<i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	Контрольное сочинение	
Б.Л.Пастернак							
68		25	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: « <i>Февраль.</i> »	Анализ стихотворений; выявление средств	Опорные понятия: метафорический ряд		Конспект статьи учебника.

			<p><i>Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».</i></p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.</p>	выразительности			<p>Ч.2, с.135-148.</p> <p>Составить таблицу основных дат жизни писателя.</p> <p>Анализ стихотворения</p>
69		28	<p>Роман <i>«Доктор Живаго»</i>. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.</p>	<p>Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение</p>	<p>Опорные понятия: лирико-религиозная проза <i>Знать:</i> историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы</p>		<p>Учебник. Ч.2, с.148-156.</p> <p>Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно)</p>

70		01. 03		Р/Р №6 Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака				Творческая работа
А.П.Платонов								
71		04		А.П.Платонов. Рассказы: <i>«Возвращение», «Июльская гроза».</i> Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия		Учебник. Ч.2, с.159-166. Вопросы на с.174
72		07		Повесть <i>«Сокровенный человек».</i> Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии	<i>Знать:</i> сюжет повести, ее проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174
В.В.Набоков								
73		11		В.В.Набоков. Роман <i>«Машенька».</i> Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Комментированное чтение	Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие		Анализ романа по вопросам
Литература периода Великой Отечественной войны								
74		14		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). Лирика военных лет. Песенная поэзия	Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование,	Опорные понятия: военная публицистика; документальная проза. <i>Знать:</i> особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века.		План статьи. Анализ стихотворения Презентации

			<p>В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.</p>	составление плана.	<p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы</p>		
75	15		<p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.</p> <p>Вн. чт. №5 В.В.Быков «Сотников»</p>	<p>Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.</p>	<p><i>Знать:</i> содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Соотносить произведения с</p>		Сообщения

						конкретно-исторической ситуацией.		
А.Т.Твардовский								
76		21	<p>А.Т.Твардовский. Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...».</i> Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.</p>	Анализ стихотворений	<p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.</p>		<p>Выучить стихотворение. Составить рассказ о писателе</p>	
77		22	<p>Стихотворения: <i>«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери».</i> Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма <i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в</p>	Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного			Анализ стихотворения	

			<p>свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p>Подготовка к дом. соч. №2</p>				
Н.А.Заболоцкий							
78		01.04	<p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: <i>«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».</i> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</p>	Анализ стихотворений	Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика		Анализ стихотворения Учебник. Ч.2, с.242-252, с.252-отвечать на вопросы
Литературный процесс 50-80 годов							
79		04	<p>Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.</i> Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. <i>Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического</i></p>	Обсуждение прочитанного	<i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с.254-263, составить план статьи Работа по группам

			реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).			
			<p>«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.</p>	Сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений	<p>Опорные понятия: эстрадная поэзия; «тихая» лирика. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	Учебник. Ч.2, с.263-275 Анализ стихотворения Презентации
			<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.</p>	Сообщения учеников; анализ текста	<p>Опорные понятия: «окопный реализм» писателей-фронтовиков. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать</p>	Учебник. Ч.2, с.275-280 Сообщение

80		05		Вн. чт. №6 Авторская песня		роман, используя сведения по истории и теории литературы.		
81		08		<p>«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского.</p>	<p>Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: «деревенская» и «городская» проза Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>		<p>Учебник. Ч.2, с.280-298 Работа по группам</p>
82		11		<p><i>Историческая романистика</i> 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. <i>Авторская песня как песенный моетатр</i> 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева</p>	<p>Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: авторская песня Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Знать: основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX</p>		<p>Учебник. Ч.2, с.298-310 Сообщение Презентации</p>

						века.		
В.М.Шукшин								
83		12		В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	Анализ рассказов	Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.		Учебник. Ч.2, с.313-324 Читать рассказы
84		15		Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/Р №7 Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина		<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.324 – вопросы Творческая работа Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»
Н.М.Рубцов								
85		18		Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице»,	Выразительное чтение стихотворений	Опорные понятия: «тихая» лирика; напевный стих.		Устный рассказ о поэте. Выучить и проанализировать стихотворение

				« <i>Душа хранит</i> ». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.				Рубцова
В.П.Астафьев								
86		19		В.П.Астафьев. Роман « <i>Печальный детектив</i> ». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.		Опорные понятия: натурфилософская проза; новеллистический цикл <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.		Учебник. Ч.2, с.340--350, С.350 - задание
87		22		Повесть « <i>Царь-рыба</i> », рассказ « <i>Людочка</i> ». Проблема утраты человеческого в человеке.		<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы
В.Г.Распутин								
88		25		В.Г.Распутин. Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Дом и семья как составляющие национального космоса.	Комментированное чтение Пересказ эпизодов	Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.		Учебник. Ч.2, с.363-373
89		26		Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности. Подготовка к дом. соч. №3	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.374-389. Подготовить доклад об одном из современных писателей

А.И.Солженицын

90	06.0 5	А.И.Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Комментированное чтение; аналитическая беседа	Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.	Составить рассказ-характеристику главного героя по плану
91	13	Продолжение темы народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ». Символичность финала рассказа и его названия.	Аналитическая беседа; сопоставление текстов	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения писателя.	Отвечать на вопросы
92	16	Р/Р №8 Письменная работа по творчеству А.Солженицына			Творческая работа
93	17	Контрольная работа 2			
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов					
94	20	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской,	Сообщения, рефераты, доклады	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.	Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение

			С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Голстой, В.Токаревой.				
95		22	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой словесности» («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	Доклады, рефераты	Опорные понятия: литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Отвечать на вопросы
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 часа)							
96		24	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы				

--	--	--	--	--	--	--	--	--